thomann

DP-85 Arranger

piano numérique



thomann
MUSIC IS OUR PASSION

notice d'utilisation

Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Allemagne
Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0
Courriel : info@thomann.de
Internet : www.thomann.de

06.08.2015, ID : 318819

Table des matières



1 Remarques générales

La présente notice d’utilisation contient des remarques importantes à propos de l’utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d’une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l’appareil puissent la consulter. En cas de vente de l’appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l’acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un apperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement en cas de tension électrique dangereuse.
	Avertissement en cas d'emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Cet appareil est destiné à générer un son électronique par le biais d'un clavier de piano. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER !

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



DANGER !

Décharge électrique due à un court-circuit

Utilisez toujours un câble d'alimentation électrique à deux fils et isolé correctement. Ne modifiez ni le câble d'alimentation ni la fiche électrique. En cas de non-respect, il y a risque de décharge électrique et danger d'incendie et de mort. En cas de doute, veuillez contacter votre électricien agréé.



DANGER !

Décharge électrique due aux tensions élevées circulant à l'intérieur de l'appareil

Des pièces sous haute tension sont installées à l'intérieur de l'appareil. Ne démontez jamais les caches de protection.

Les pièces à l'intérieur de l'appareil ne nécessitent aucun entretien de la part de l'utilisateur.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



ATTENTION !

Risque de blessures en raison du poids élevé

En raison du poids élevé de l'appareil, le transport et le montage doivent toujours être effectués par deux personnes minimum.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



REMARQUE !

Alimentation électrique

Avant de raccorder l'appareil, contrôlez si la tension indiquée sur l'appareil correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez-le du secteur afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

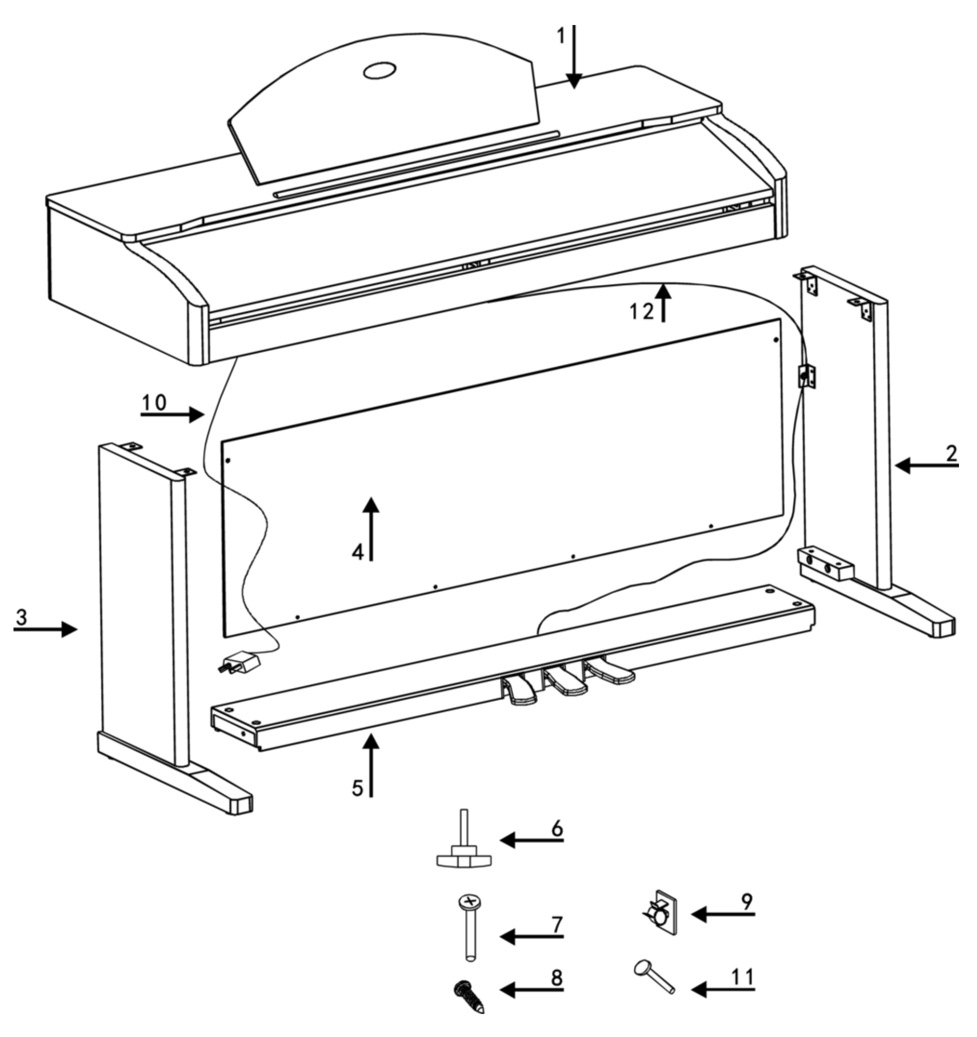


3 Performances

Ce piano numérique se distingue par les caractéristiques particulières suivantes :

- Clavier de piano : 88 touches lestées à mécanisme nuancé de marteaux et frappe dynamique réglable
- Commandes : régleurs faciles à utiliser ou touches *[+/–]* pour choisir les menus et les paramètres.
- Voix : 559 voix au total, dont 28 peuvent être choisies directement.
- Styles : 203 styles au total, trois styles d'utilisateur inclus. 16 styles peuvent être choisis directement.
- Exercices : 100 exercices au total, chacun disposant d'une fonction d'auto-apprentissage.
- Morceaux en démo : deux morceaux en démo au total.
- Mode accord : accords à un et à plusieurs doigts (multidoigts).
- Mode d'apprentissage : 3 niveaux, main droite et gauche à choisir, avec évaluation.
- Répertoire des accords : fonction pour apprendre les accords.
- Enregistrement : l'utilisateur peut enregistrer trois morceaux de sa composition, chacun avec une piste d'accompagnement et cinq pistes de mélodie.
- Enregistrement de style : trois styles d'utilisateur, chacun avec huit sections et chaque section avec 8 pistes.
- Support carte SD : pour mémoriser et charger les morceaux, les styles et les données en mémoire.
- Mémoire : huit banques d'enregistrement, chacune disposant de six emplacements de mémoire.
- Commande des styles : Sync Start, Sync Stop, Start/Stop, Fill In A / Normal, Fill In B / Variation, Intro / Ending, Fade In / Out, mode accord.
- Autres fonctions : accordage précis, temps, split du clavier, mode dual, choix de pédale, niveau de résonnance, niveau de chœur, MIDI IN/OUT, métronome, One-Touch-Setting (O.T.S.) pour prédéfinir des sons, transposition, accompagnement automatique, etc.
- Mixer : réglage du volume de Rythme_s, Rythme_m, Bass, mélodie polyphonique 1, mélodie polyphonique 2, mélodie polyphonique 3, phrase 1, phrase 2, lecture SD.
- Connexions : MIDI IN/OUT, USB, AUX. OUT (droite et gauche), casque.
- Pédale : pédale sustain (permanent), pédale sostenuto (permanent), pédale multifonction (réglable : Soft, Start / Stop, sélection de mémoire).

4 Instructions d'assemblage



Pour assembler le piano numérique, vous avez besoin d'un tournevis cruciforme (non fourni). Ouvrez l'emballage et vérifiez avant de commencer l'assemblage si tout a été livré comme sur la liste ci-après.

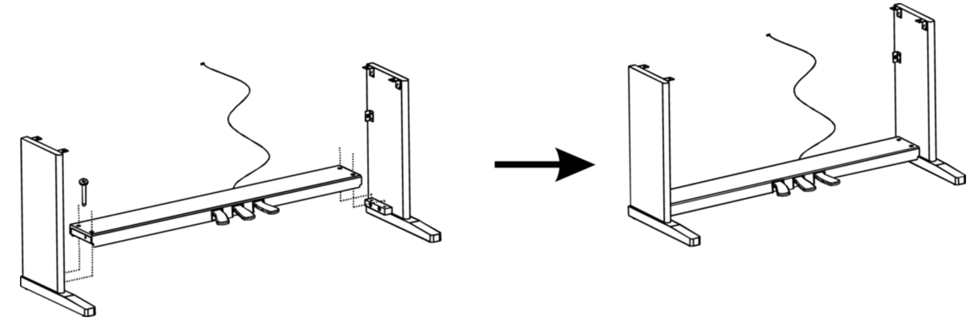
1. Corps du piano numérique	7. Vis 6 × 24 (4 p.)
2. Panneau latéral droit	8. Vis 4 × 15 (5 p.)
3. Panneau latéral gauche	9. Porte-câble (2 p.)
4. Paroi arrière	10. Câble d'alimentation électrique
5. Pédalier	11. Vis 6 × 12 (2 p.)
6. Molettes (4 p.)	12. Câble de pédale

Assemblage mécanique

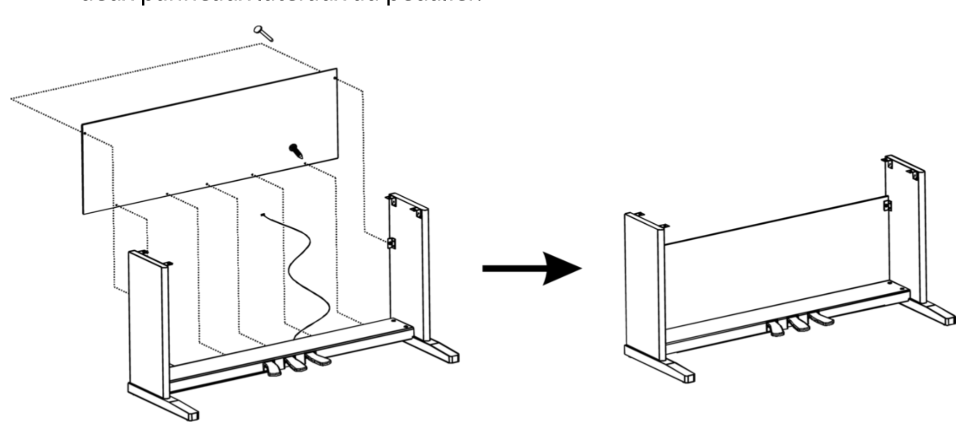
1. Montez le piano numérique à proximité d’une prise électrique.

2. Procédez comme vous le montre les illustrations et utilisez uniquement les vis fournies avec le piano. D’autres vis risqueraient d’endommager le corps du piano numérique ou d’entraîner une perte de stabilité du piano.

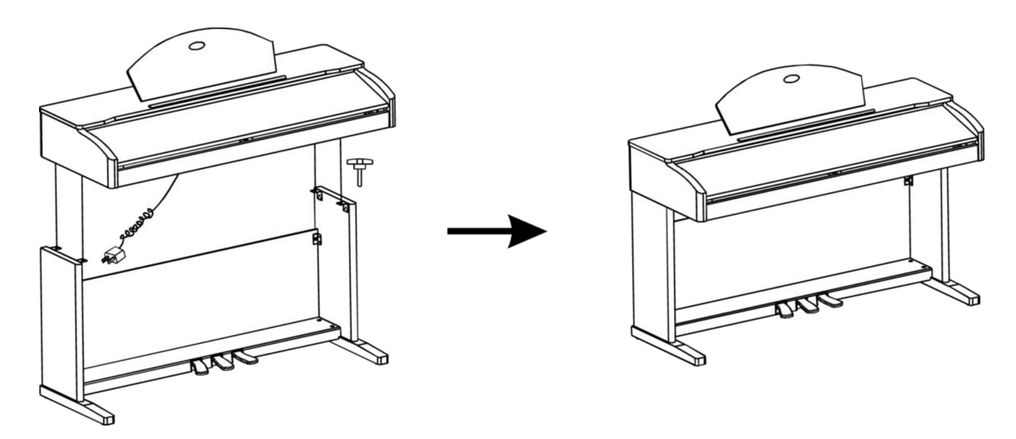
   - (6) molettes (4 p.)
   - (7) vis 6 × 24 (4 p.)
   - (8) vis 4 × 15 (5 p.) et
   - (11) vis 6 × 12 (2 p.) pour la fixation de la paroi arrière



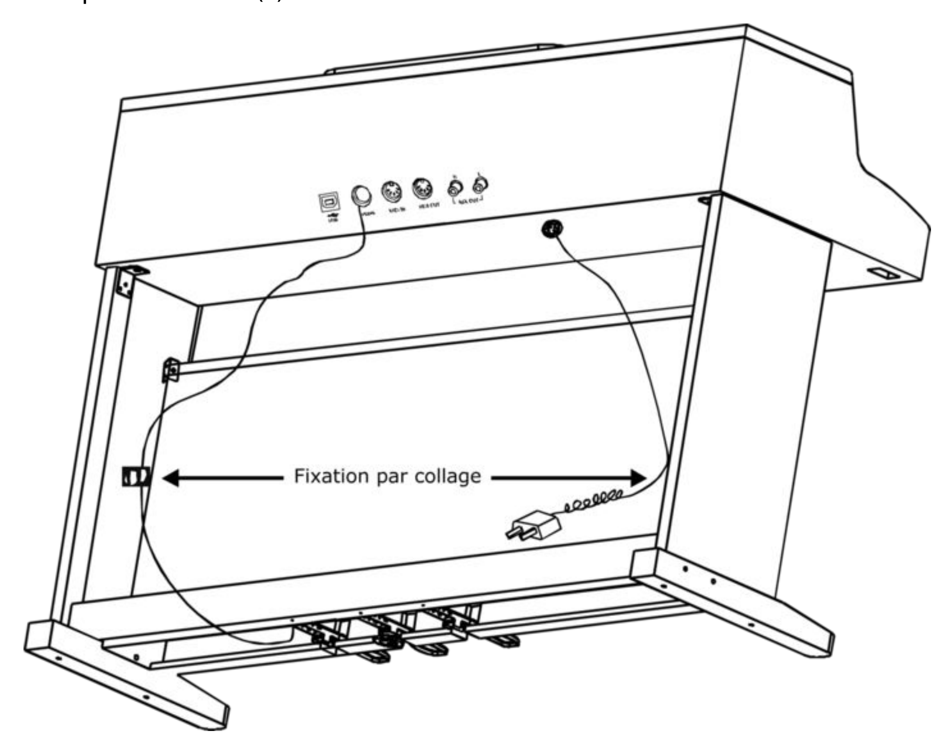
3. Placez le pédalier (5) entre le panneau latéral gauche et celui de droite ((2) et (3)) et utilisez pour chacun deux vis M 6 × 25 (7) de chaque côté pour fixer les deux panneaux latéraux au pédalier.



4. Fixez la paroi arrière avec cinq vis 4 × 15 (8) au pédalier (5) et avec deux vis 6 × 12 (11) à l’arrière des panneaux latéraux ((2) et (3).

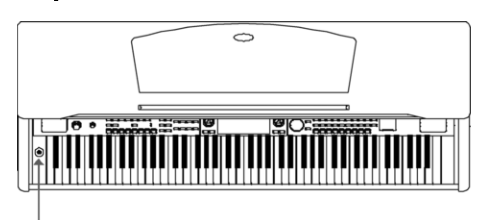


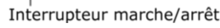
5. Placez le corps du piano numérique (1) sur le châssis et fixez-le à l’aide des quatre molettes (6).



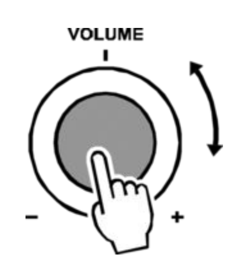
6. Fixez les deux porte-câbles au châssis comme le montre la figure. Branchez la fiche DIN du câble de la pédale dans la prise PEDAL à l’arrière du piano numérique. Fixez le câble au porte-câble. Déplacez le piano numérique à l’emplacement souhaité.

Raccordement de l’alimentation électrique

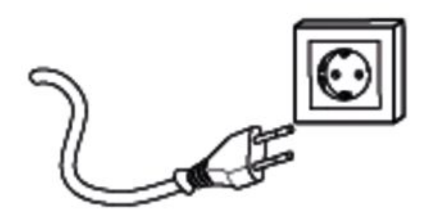



Interrupteur marche/arrêt

1. Vérifiez que l’instrument est éteint avant de le raccorder à l’alimentation électrique, ou éteignez-le, si ce n’est pas le cas.

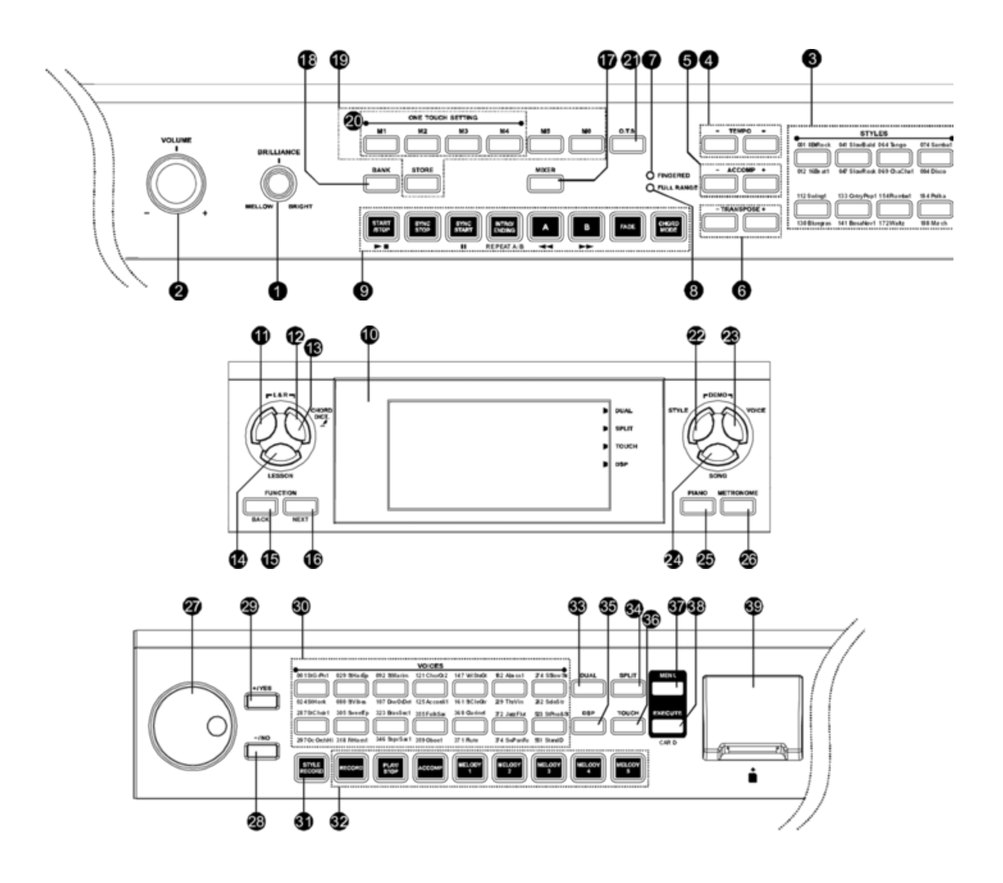


2. Tournez le bouton de réglage du volume sur « minimum » dans le sens contraire des aiguilles d’une montre avant de connecter le piano numérique à l’alimentation électrique ou à d’autres appareils pour protéger les haut-parleurs.



3. Branchez ensuite la fiche du câble d’alimentation électrique dans une prise électrique raccordée dans les règles de l’art.

5 Tableau de commande et connexions

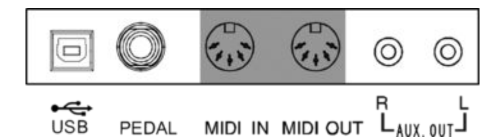


1	Bouton rotatif BRILLIANCE pour régler la clarté du timbre.
2	Bouton rotatif VOLUME pour régler le volume.
3	Touches directes de sélection des STYLES.
4	Touches *[TEMPO +]*/*[TEMPO –]* pour augmenter ou diminuer le tempo.
5	Touches *[ACCOMP +]*/*[ACCOMP –]* pour régler le volume de l'accompagnement automatique.
6	Touches *[TRANSPOSE +]*/*[TRANSPOSE –]* pour transposer la valeur des notes.
7	La LED FINGERED est allumée lorsque le mode des accords à un doigt est activé.
8	La LED FULL RANGE est allumée lorsque le mode des accords multidoigts est activé.

9	Touches du mode de fonctionnement STYLES ■ START/STOP ►■ ■ SYNC/STOP ■ SYNC/START ❚❚ ■ INTRO/ENDING ■ FILL A ◄◄ ■ FILL B ►► ■ FADE ■ CHORD MODE	Touches du mode de fonctionne-ment SONG ■ START/STOP ►■ ■ PAUSE ❚❚ ■ REPEAT A/B ■ REW ◄◄ ■ FF ►►
10	Écran LCD.	
11	Touche *[L]* pour sélectionner la main gauche.	
12	Touche *[R]* pour sélectionner la main droite.	
13	Touche *[CHORD DICT.]* pour ouvrir le répertoire des accords.	
14	Touche *[LESSON]* pour ouvrir le mode d'apprentissage.	
15	Touche *[BACK]* : pour passer à la sélection de la fonction précédente.	
16	Touche *[NEXT]* : pour passer à la sélection de la fonction suivante.	
17	Touche *[MIXER]* pour régler le volume des différents éléments.	
18	Touche *[BANK]* pour sélectionner la banque d'enregistrement.	
19	Touches de mémoire des emplacements de mémoire *[M1]* à *[M6]*.	
20	Touches de mémoire *[M1]* à *[M4]* pour la prédéfinition des sons O.T.S.	
21	Touche *[O.T.S.]* (One Touch Setting) pour prédéfinir le son.	
22	Touche *[STYLE]* pour ouvrir le mode STYLE. Les morceaux en démo sont joués lorsque vous appuyez simultanément sur les touches *[STYLE]* et *[VOICE]*.	
23	Touche *[VOICE]* pour ouvrir le mode VOICE. Les morceaux en démo sont joués lorsque vous appuyez simultanément sur les touches *[STYLE]* et *[VOICE]*.	
24	Touche *[SONG]* de lecture des exercices.	
25	Touche *[PIANO]* pour ouvrir le mode normal du piano.	
26	Touche *[METRONOME]* pour activer la fonction du métronome.	
27	Cadran pour choisir des fonctions, paramètres et mesures.	
28	Touche *[–/NO]*.	
29	Touche *[+/YES]*.	
30	Zone des *« VOICES »* (voix) : touches directes de sélection des voix.	
31	Touche *[STYLE RECORD]* d'enregistrement des styles.	

32	Séquenceur d'enregistrement et de lecture des différentes pistes de mélodie et d'accompagnement avec les touches ■ *[RECORD]* ■ *[PLAY/STOP]* ■ *[ACCOMP]* ■ *[MELODY 1]* ■ *[MELODY 2]* ■ *[MELODY 3]* ■ *[MELODY 4]* ■ *[MELODY 5]*
33	Touche *[DUAL]* pour ouvrir le mode Dual (deux voix en même temps).
34	Touche *[SPLIT]* pour ouvrir le mode Split (deux voix différentes dans différentes zones du clavier).
35	Touche *[DSP]* pour sélectionner les différents effets.
36	Touche *[TOUCH]* de réglage de la sensibilité de frappe.
37	Touche *[SD MENU]* pour ouvrir le menu de la carte SD.
38	Touche *[SD EXECUTE]* pour confirmer ou exécuter les options du menu de la carte SD.
39	Emplacement de la carte SD.

Connexions à l'arrière du piano numérique

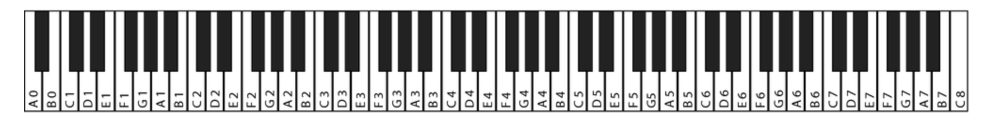


USB	Port USB/MIDI Sert à raccorder un ordinateur.
PEDAL	Branchez la fiche des pédales à la prise PEDAL à l'arrière de l'instrument. Vous pouvez ensuite appliquer les effets de la pédale correspondante.
MIDI IN	Interface MIDI IN Branchement de l'interface MIDI OUT d'un autre appareil MIDI.
MIDI OUT	Interface MIDI OUT Branchement de l'interface MIDI IN d'un autre appareil MIDI.
AUX. OUT : L – R	Sortie d'appareils audio externes comme un haut-parleur actif ou un amplificateur.



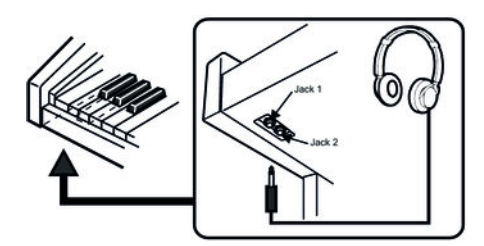
Touches du piano

Les touches du clavier de piano sont désignées dans cette notice d’utilisation selon l’illustration ci-après.



6 Raccordements réalisables

Casque

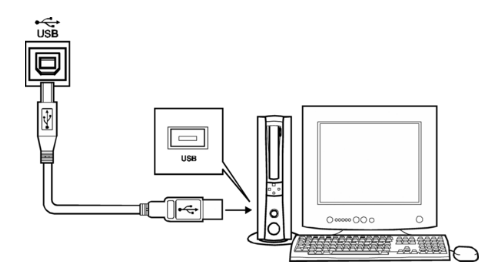


Vous trouverez les deux prises de casque 1 et 2 à gauche sous le clavier.

Si vous connectez un casque (non fourni) à la sortie 2, les haut-parleurs sont automatiquement coupés.

Si vous utilisez la sortie 1, le son continue à sortir par les haut-parleurs.

Ordinateur

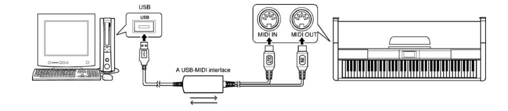


- Port USB/MIDI
  Les données MIDI sont envoyées et reçues via le port USB/MIDI.

Pédale

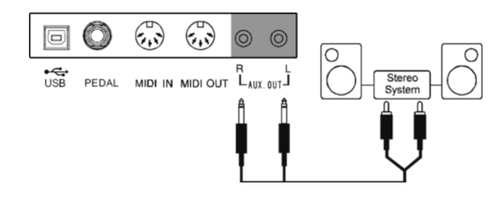
Branchez la fiche des pédales à la prise PEDAL à l'arrière de l'instrument. Vous pouvez ensuite appliquer les effets de la pédale correspondante.

Interfaces MIDI



- Connexions MIDI
  « MIDI » signifie « Musical Instrument Digital Interface » et permet en tant que standard mondial le branchement de différents instruments et modules de son.
  - MIDI IN : cette connexion reçoit les données MIDI des autres appareils.
  - MIDI OUT : les données MIDI produites par votre piano numérique sont envoyées par cette sortie vers les autres appareils capables de traiter les données MIDI.

Appareils audio externes



Par l'intermédiaire des prises AUX. OUT, vous pouvez raccorder le piano numérique à un amplificateur, une chaîne hi-fi, un pupitre de mixage ou un appareil enregistreur à l'aide d'un câble XLR. En écoute stéréo, reliez ces appareils audio externes aux prises AUX OUT L – R. En écoute mono, ne raccordez qu'une seule de ces prises. Reliez les prises AUX. OUT à l'arrière du piano numérique à l'entrée de l'appareil audio concerné.

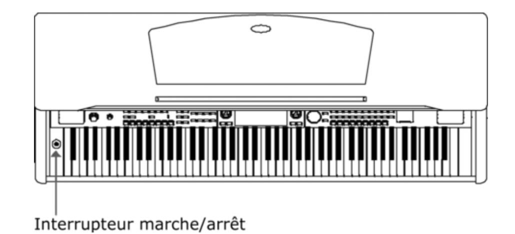


REMARQUE !
Pour prévenir tout endommagement des haut-parleurs, réglez le volume sonore sur « minimum » avant de connecter d'autres appareils au piano numérique !

7 Mise en marche et en arrêt et commandes de base

7.1 Mise en marche du piano numérique

7.1.1 Mise en marche et en arrêt normale



Appuyez sur l’interrupteur de marche/arrêt à gauche du clavier pour allumer ou éteindre le piano numérique.

7.1.2 Système de déconnexion automatique

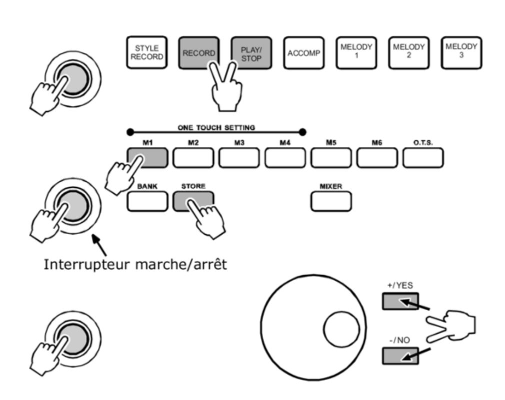
Le piano s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé pendant 30 minutes. Pour le remettre en marche, appuyez deux fois sur la touche *[POWER]*.

Pour désactiver la déconnexion automatique ou adapter le temps de coupure appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* ou *[FUNCTION/BACK]* jusqu'à ce que *« Power Off »* s'affiche sur l'écran. Sélectionnez l'une des options suivantes avec les touches *[+/YES]* et *[–/NO]* ou le cadran :

- *« 030 »* (déconnexion automatique après 30 minutes)
- *« 060 »* (déconnexion automatique après 60 minutes)
- *« OFF »* (déconnexion automatique désactivée).

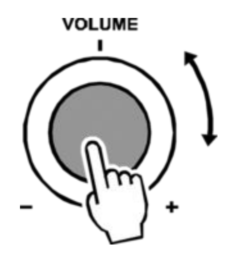
Vous pouvez sélectionner le réglage par défaut (déconnexion automatique après 30 minutes) en appuyant simultanément sur les touches *[+/YES]* et *[–/NO]*.

7.1.3 Combinaisons de touches de la fonction de réinitialisation



1. Pour effacer toutes les données enregistrées, appuyez en allumant l’instrument sur les touches *[RECORD]* et *[PLAY/STOP]*.
2. Pour remettre toutes les données au réglage initial, appuyez en allumant l’instrument sur les touches *[STORE]* et *[M1]*.
3. Pour aligner toutes les données, y compris les données de mémoire, enregistrements et données de style enregistrées au réglage initial, appuyez en allumant l’instrument sur les touches *[+/YES]* et *[–/NO]*.

7.2 Réglage du volume



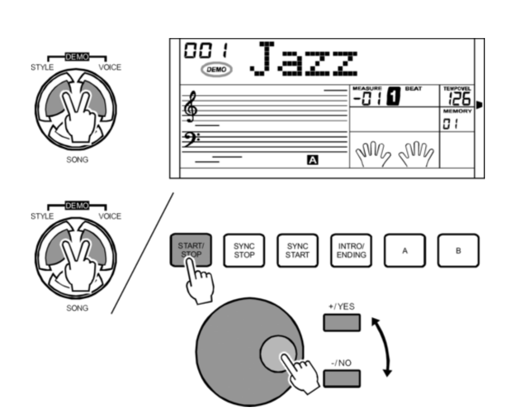
Réglez un niveau de volume agréable pour la lecture et les exercices avec le bouton rotatif VOLUME. Tournez le régleur dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume. Tournez-le dans le sens inverse pour diminuer le volume.

7.3 Réglage de la clarté du timbre



Le bouton rotatif BRILLIANCE vous permet de régler la clarté du timbre de votre piano numérique. Le timbre sera plus doux et sombre sur tout le clavier si vous tournez le bouton sur la gauche et plus clair et brillant en tournant le bouton sur la droite.

7.4 Morceaux en démo



Il existe 2 démos.

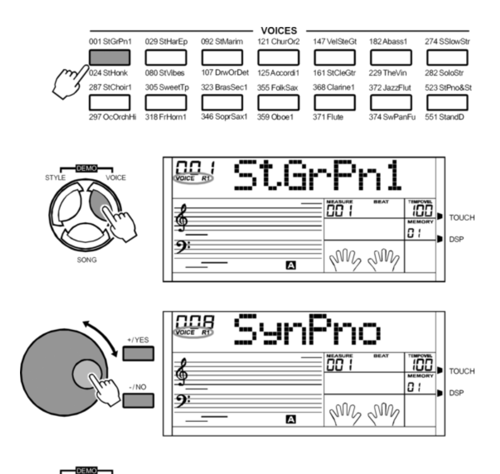
1. Pour entrer dans le mode DEMO, appuyez sur les touches *[STYLE]* et *[VOICE]* en même temps. Le mode *« DEMO »* s'affichera à l'écran LCD. Le premier morceau en démo s'affiche et les deux morceaux sont joués successivement en continu.
2. Pour arrêter les démos et quitter le mode actuellement activé, appuyez de nouveau sur les touches *[STYLE]* et *[VOICE]* ou sur la touche *[START/STOP]*.
3. Pendant la lecture des démos, vous pouvez choisir le morceau souhaité avec les touches *[+/YES]* et *[–/NO]* ou le cadran.



8 Fonctions

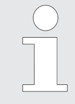
8.1 Voix et effets

8.1.1 Sélection des voix



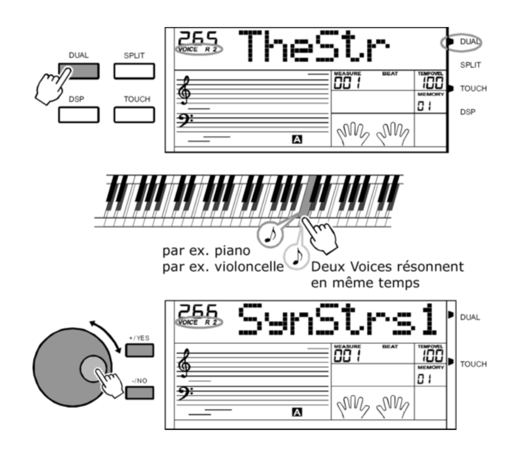
Le piano numérique dispose de 559 voix,

1. 28 d'entre elles peuvent être activées directement par les touches directes. Deux voix sont attribuées à chaque touche directe dans la zone VOICES. En appuyant une première fois sur la touche, vous activez la voix indiquée au-dessus de la touche et au deuxième appui, la voix indiquée en dessous.
2. En activant ce mode, *« VOICE R1 »* apparaît à l'écran et le nom de la voix 001 s' affiche.
3. Pour choisir d'autres voix, appuyez sur les touches directes, les touches *[+/YES]* ou *[–/NO]* ou tournez le cadran.



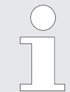
Si vous activez ce mode VOICE pour la première fois avec la touche [VOICE], « VOICE R1 » (voix correspondant à la main droite) apparaît à l'écran. En appuyant à plusieurs reprises sur la touche [VOICE], vous activez successivement les modes suivants => « VOICE R2 » (deuxième voix correspondant à la main droite en mode Dual) => « VOICE L » (voix correspondant à la main gauche) => « VOICE R1 » (voix correspondant à la main droite).

8.1.2 Mode DUAL



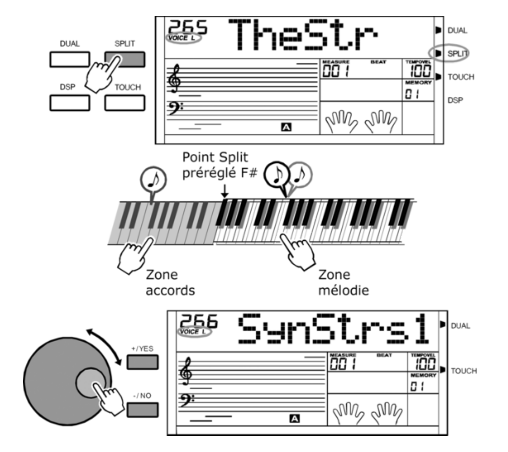
Le mode DUAL vous permet de jouer deux voix simultanément. Quand la fonction DUAL est désactivée, *« VOICE R1 »* s'affiche à l'écran. Quand la fonction DUAL est activée, *« VOICE R2 »* s'affiche à l'écran.

1. Appuyez sur la touche *[DUAL]* pour activer le mode DUAL. *« VOICE R2 »* et *« DUAL »* sont tous deux allumés. Le numéro et le nom de la voix *« VOICE R2 »* apparaissent à l'écran. Vous entendez deux voix en même temps en appuyant sur une touche.
2. Appuyez sur la touche *[+/YES]* ou *[–/NO]* ou tournez le cadran pour choisir la voix souhaitée. La voix prédéfinie est le numéro 265, « The Strings ».
3. Appuyez à nouveau sur la touche *[DUAL]* pour désactiver le mode DUAL. *« VOICE R2 »* se désactive et vous n'entendez plus que la voix définie pour *« VOICE R1 »*.



Si le clavier a été mis sur le mode SPLIT, le mode DUAL ne fonctionne que sur les touches à droite du point Split. Les accords sont joués dans la zone à gauche du point Split.

8.1.3 Mode split (partage)



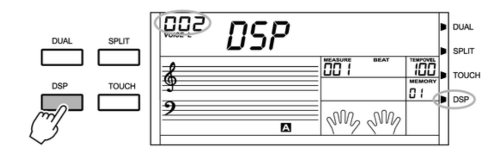
Avec cette fonction, vous pouvez attribuer des voix différentes à des différentes zones du clavier.

1. Appuyez sur la touche *[SPLIT]* pour activer le mode SPLIT, donc la voix correspondant à la main gauche. *« VOICE L »* et *« SPLIT »* s'affichent alors en même temps à l'écran. Le numéro et le nom de la voix VOICE L apparaissent à l'écran. Vous pouvez activer le mode SPLIT en appuyant sur cette touche pendant que vous jouez.

2. Appuyez sur la touche *[+/YES]* ou *[–/NO]* ou tournez le cadran pour choisir la voix souhaitée. La voix prédéfinie pour la main gauche en mode SPLIT est le numéro *« 265 « The Strings » »*.

3. Appuyez à nouveau sur la touche *[SPLIT]* pour désactiver le mode SPLIT. *« SPLIT »* s'éteint sur l'écran.

8.1.4 Effet DSP



L'effet DSP rend le son du piano numérique plus rond et plus expressif.

1. DSP est activé par défaut et *« DSP »* est allumé à l'écran. Appuyez sur la touche *[DSP]* pour choisir l'un des quatre modes DSP disponibles (DSP 1 / 2 / 3 / OFF). *« 2 »* est activé par défaut. Choisissez *« OFF »* pour désactiver l'effet DSP, *« DSP »* s'éteint alors à l'écran.

2. Pour changer le réglage, appuyez de nouveau sur la touche *[DSP]*. Le bouton de réglage de la résonnance et du chœur vous permettent d'adapter l'effet respectif (voir *Chapitre 8.3.5 « Niveau de résonnance » à la page 34* et *Chapitre 8.3.6 « Niveau de chœur » à la page 35* pour des informations plus détaillées).

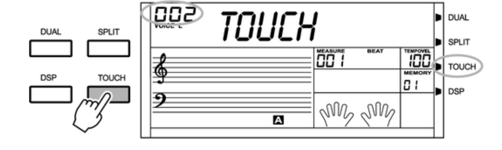
8.1.5 Sensibilité de la frappe

Avec cette fonction, vous pouvez régler le comportement du clavier selon quatre niveaux.

Paramètres	Signification
« OFF »	La sensibilité de frappe est désactivée. Cette option peut se révéler très utile lorsque la voix d'orgue est utilisée.
« 001 »	Doux Avec ce réglage, le volume est plus fort que d'ordinaire, même pour les frappes douces.
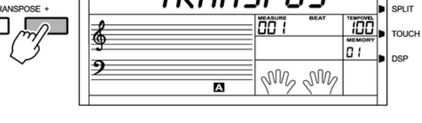


Paramètres	Signification
« 002 »	Normal Réglage qui correspond au comportement habituel de la frappe d'un clavier.
« 003 »	Dur Avec ce réglage, le volume est plus faible que d'ordinaire, même pour les frappes dures.

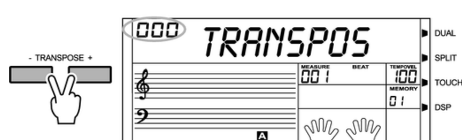


1. Appuyez sur la touche *[TOUCH]*. *« Touch »* s'affiche à l'écran et le réglage *« 002 »* apparaît brièvement.
2. Vous pouvez choisir parmi les quatre possibilités de réglage en appuyant à plusieurs reprises sur la touche *[TOUCH]*.
3. *« TOUCH »* s'éteint si vous choisissez *« OFF »* et la sensibilité de frappe est désactivée.

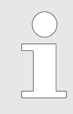
8.1.6 Transposition

Cette fonction vous permet d'ajuster la hauteur du son du clavier vers le haut ou le bas.



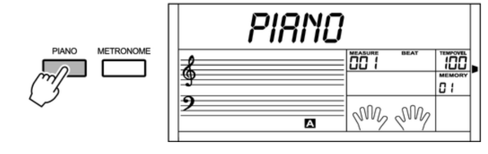



1. Appuyez tout d'abord sur la touche *[TRANSPOSE +]* ou *[TRANSPOSE –]* pour ouvrir le menu TRANSPOSE. Sur l'écran apparaît brièvement le réglage actuel.
2. Appuyez une nouvelle fois sur l'une de ces touches pour modifier la hauteur du son vers le haut ou le bas. Vous pouvez également utiliser les touches *[+/YES]* ou *[–/NO]* ou le cadran. La mesure initiale est *« 000 »*.
3. Appuyez sur les touches *[TRANSPOSE +]* et *[TRANSPOSE –][+]* en même temps pour rétablir le préréglage *« 0 »* (pas de transposition).



Après avoir ouvert le menu TRANSPOSE, si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 5 secondes, ce menu se referme automatiquement.

8.1.7 Piano



1. Appuyez sur la touche *[PIANO]* pour activer le mode normal pour jouer au piano. De cette manière, le mode des accords est automatiquement désactivé et le clavier tout entier redonne la voix du piano.

2. Appuyez à nouveau sur la touche *[PIANO]* pour quitter le mode en cours. Vous pouvez aussi appuyer sur les touches suivantes pour quitter le mode de piano normal :

- *[VOICE]* et *[STYLE]* en même temps
- *[SONG]*
- *[DUAL]*
- *[SPLIT]*
- *[M1]* à *[M6]*.

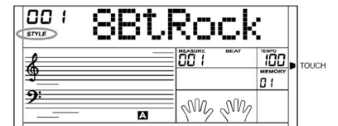
3. Vous pouvez choisir et jouer un style si vous appuyez en premier sur la touche *[STYLE]*, puis sur la touche directe dans la zone STYLES. Le nom du style s'affiche à l'écran. L'accompagnement automatique ne jouera en premier que la piste de la batterie. Les voix instrumentales s'y ajouteront dès que vous appuierez sur une touche du piano pour commencer à jouer.

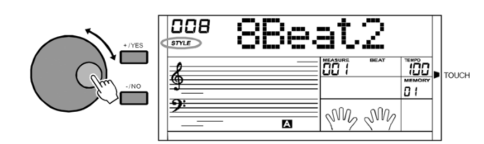
8.2 Commande des styles

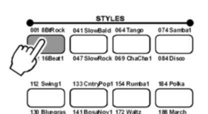
Le piano numérique dispose de 203 styles (001 à 203), 3 styles d'utilisateur inclus. Le style *« 001 »* est réglé par défaut.

8.2.1 Sélection de style







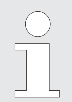


1. Appuyez sur la touche *[STYLE]* pour sélectionner le mode STYLE. *« STYLE »* et le numéro choisi s'affichent à l'écran.

2. Appuyez sur la touche *[+/YES]* ou *[–/NO]* ou tournez le cadran pour choisir le style souhaité.

3. Touches directes :

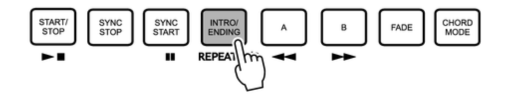
Les touches directes vous permettent aussi de choisir le style souhaité. Deux styles, indiqués au-dessus et en dessous de la touche, sont attribués à chacune des touches directes.



- *Si vous appuyez deux fois sur la même touche, le style passe de celui du dessus de la touche à celui du dessous, et inversement.*
- *Si vous appuyez sur une autre touche directe, le style sera choisi selon que précédemment le style du dessus de la touche ou du dessous était choisi.*



8.2.2 Accompagnement automatique



L'accompagnement automatique est géré par cinq paramètres : INTRO, NORMAL, VARIATION, FILL (A-A, A-B, B-A, B-B) et ENDING.

1. **INTRO**

   Avant de commencer à jouer, appuyez sur la touche *[INTRO/ENDING]* pour insérer une INTRO. En fonction du style choisi, le rythme commence par une intro de 2 à 4 mesures suivi de la section principale.

2. **NORMAL** et **VARIATION**

   Il existe deux formes pour la section principale, « normale » et « variation » composées de deux ou quatre mesures en fonction du style choisi.

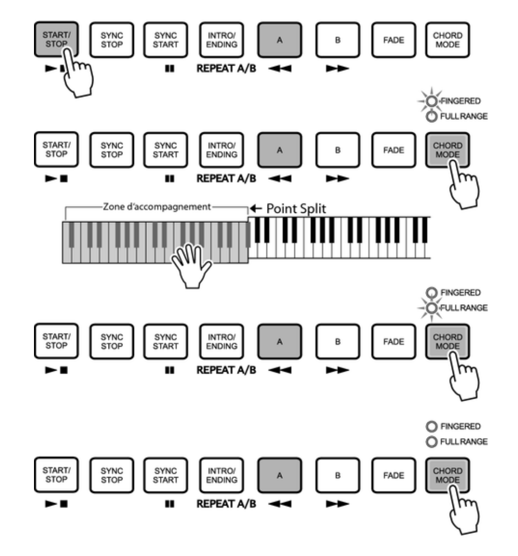
3. **FILL**

   Lorsque l'accompagnement automatique est activé, en appuyant sur les touches *[A]* ou *[B]*, vous pouvez ajouter une partie rythme et accompagnement.

4. **ENDING**

   L'accompagnement automatique étant activé, en appuyant sur la touche *[INTRO/ENDING]*, une partie finale adaptée à l'accompagnement démarre et le morceau se termine.

8.2.3 Lancement d'un style



1. Lancement immédiat

   Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour lancer le style.

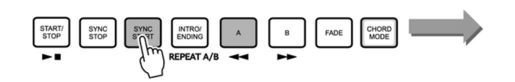
2. Mode accord

   Appuyez une fois sur la touche *[CHORD MODE]* pour activer le mode à un doigt. La LED FINGERED est allumée. La partie à gauche du point Split est maintenant la partie Accord. Lorsque vous jouez un accord avec un seul doigt, la voix basse et l'accord sonnent en même temps.

   Appuyez deux fois sur la touche *[CHORD MODE]* pour activer le mode FULL RANGE (toute la zone). La LED correspondante est allumée. La partie Accord comprend maintenant l'ensemble du clavier, mais seulement pour reconnaître l'accord (voir *Chapitre 8.2.10 « Reconnaissance d'un accord » à la page 29*). La voix réglée peut maintenant être jouée sur tout le clavier.

   Il existe deux méthodes d'établir un accord : avec un doigt ou avec plusieurs. Lorsque l'accord est défini selon l'échelle de type d'accord, cet accord est reconnu et joué tel qu'il est entré. Sinon, c'est l'accord à un doigt qui sera reconnu.

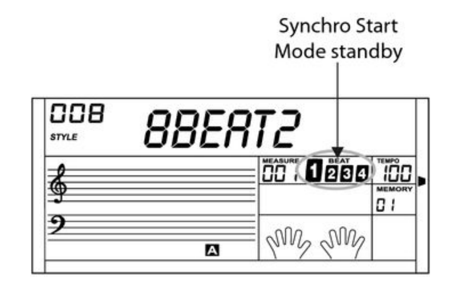
   Appuyez une troisième fois sur la touche *[CHORD MODE]* pour quitter le mode Accord.



3. SYNC START

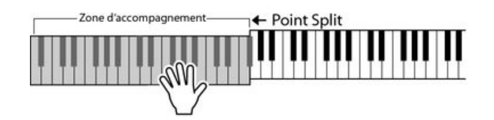
Appuyez sur la touche *[SYNC START]*.

⇨ La LED SYNC START s'allume et sur l'écran, *« BEAT 1 »* à *« BEAT 4 »* clignotent selon le tempo actuel. Appuyez sur la touche *[INTRO/ENDING]* pour insérer une intro. Si vous jouez avec le piano de cette manière, le style sera lancé automatiquement.





– *Si le mode Accord est désactivé, appuyez sur une touche du clavier au choix pour lancer le style.*
– *Si le mode Accord est activé, appuyez sur une touche de la partie Accord pour lancer le style avec l'accompagnement automatique de Basse et Accord.*

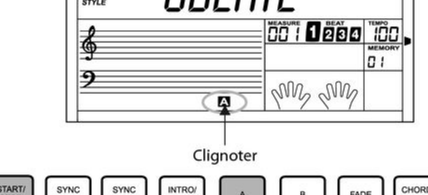


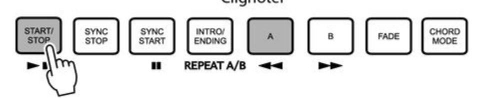


4. INTRO/ENDING

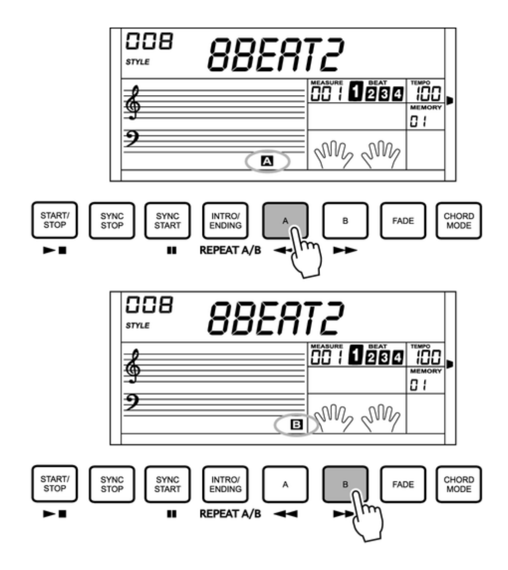
Lorsque vous ne jouez pas de style, appuyez sur la touche *[INTRO/ENDING]*.

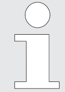
⇨ *« A »* ou *« B »* clignote à l'écran. Il est ensuite indiqué que l'intro est prête à démarrer. La longueur de l'intro varie selon le style. Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour démarrer l'intro qui sera suivie de la section principale.





8.2.4 Fill A/B





Cette fonction vous permet d'ajouter des mesures complémentaires.

1. En mode NORMAL, appuyez sur la touche *[A]* pour ajouter une mesure complémentaire. *« A »* clignote à l'écran. À la fin de la mesure, le piano numérique revient au mode NORMAL.

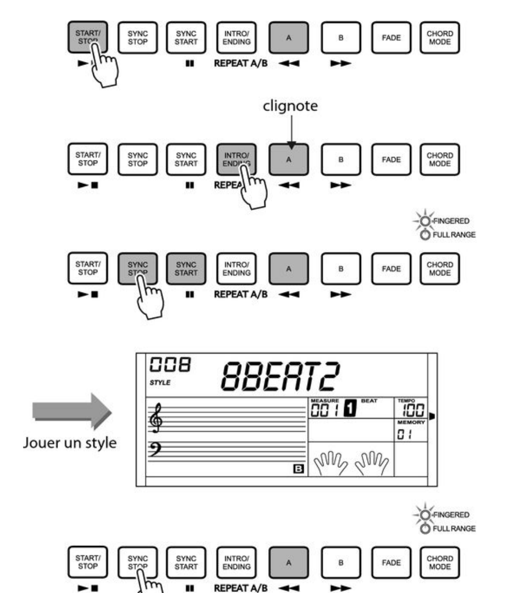
2. En mode NORMAL, appuyez sur la touche *[B]* pour ajouter une mesure complémentaire. *« B »* clignote à l'écran. À la fin de la mesure, le piano numérique passe au mode VARIATION.

3. En mode VARIATION, appuyez sur la touche *[B]* pour ajouter une mesure complémentaire. *« B »* clignote à l'écran. À la fin de la mesure, le piano numérique revient au mode VARIATION.

4. En mode VARIATION, appuyez sur la touche *« A »* pour ajouter une mesure complémentaire. *« A »* clignote à l'écran. À la fin de la mesure, le piano numérique passe au mode NORMAL.

- *Si vous maintenez la touche [A] ou [B] appuyée lorsqu'un style est joué, le modèle complémentaire sélectionné sera joué tant que vous n'aurez pas relâché cette touche.*
- *Si vous appuyez sur la touche [A] lorsque le style se termine, le piano passe à la partie NORMAL et « A » s'allume à l'écran.*
- *Si vous appuyez sur la touche [B] lorsque le style se termine, le piano passe à la partie VARIATION et « B » s'allume à l'écran.*

8.2.5 Arrêt d'un style



1. Arrêt immédiat

Vous pouvez arrêter à tout moment l'accompagnement automatique en appuyant sur la touche *[START/STOP]*.

2. ENDING

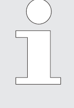
Appuyez sur la touche *[INTRO/ENDING]* pour conclure le morceau avec une partie Ending. Le style s'arrêtera à la fin du Ending.

Zone d'accompagnement
Point Split

3. SYNC STOP

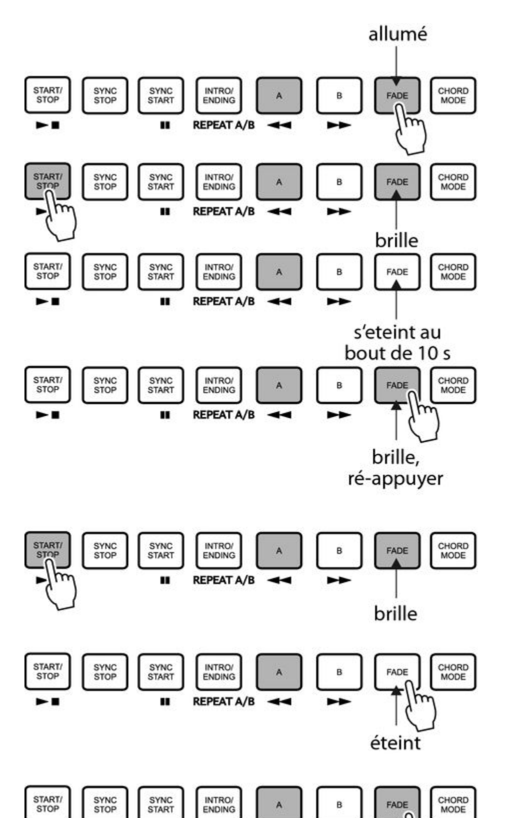
Appuyez sur la touche *[SYNC STOP]* si le style n'est pas joué alors que le mode accord est activé. Les LED SYNC STOP et SYNC START s'allument. Appuyez sur une touche à gauche du point Split pour lancer la lecture du style. Relâchez cette touche pour arrêter la lecture.

Lorsque la LED SYNC STOP est allumée et qu'un style est joué, appuyez sur la touche *[SYNC STOP]*. La LED SYNC STOP s'éteint. Le style est joué sans fin selon ce mode.



SYNC STOP n'est activé que si CHORD MODE est allumé.

8.2.6 Fade



1. FADE IN

Appuyez sur la touche *[FADE]* lorsque le style n'est pas joué. La LED FADE s'allume.

Une fois que le style commence, la LED FADE s'allume et le volume du style augmentera dans les 10 secondes de 0 au maximum. Après, le style sera joué normalement. La LED FADE s'éteint.

Appuyez à nouveau sur la touche FADE au moment du FADE OUT, la LED FADE s'allume et le volume du style passe au maximum sur la base du niveau du volume actuellement réglé. Après, le style sera joué normalement. La LED FADE s'éteint.

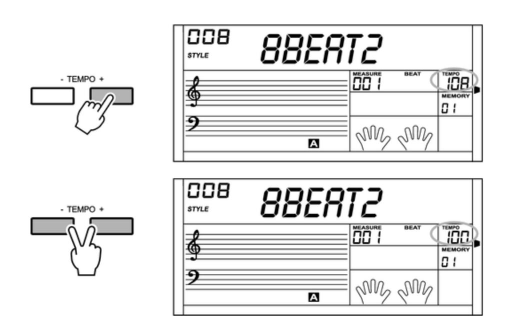
2. FADE OUT

Appuyez sur la touche *[FADE]* lorsque le style est joué. La LED FADE s'allume et le volume du style passe du maximum à 0 en 10 secondes. Puis le style s'arrête.

Si vous appuyez de nouveau sur la touche *[FADE]* au moment du FADE IN, l'instrument se met en mode FADE OUT et le volume diminue à 0 sur la base du niveau du volume actuellement réglé. Puis le style s'arrête et la LED FADE s'éteint.

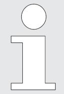
Si vous appuyez de nouveau sur la touche *[FADE]* au moment du FADE OUT, l'instrument se met en mode FADE IN et le volume passe au maximum sur la base du niveau du volume actuellement réglé. Après, le style sera joué normalement. La LED FADE s'éteint.

8.2.7 Tempo
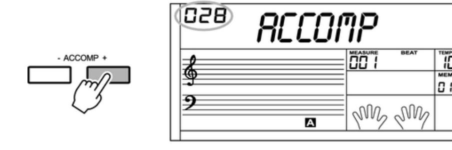


1. Appuyez sur les touches *[TEMPO+]*/*[TEMPO–]*, *[+/YES]*/*[–/NO]* ou tournez le cadran pour régler le tempo dans une plage de 30 à 280.

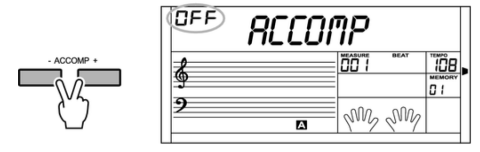
2. Lorsque vous appuyez sur les touches *[TEMPO+]*/*[TEMPO–]* en même temps, le tempo se remet à la mesure initiale préréglée.



- *Si aucun style n'est activé, le tempo est automatiquement remis à la mesure initiale en même temps que le style.*
- *Si un style est activé, le tempo n'est pas modifié par le style que vous aurez choisi.*

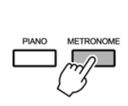
8.2.8 Volume d’accompagnement

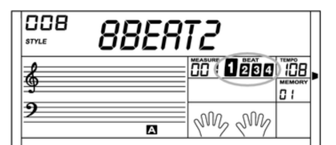




1. Appuyez sur la touche *[ACCOMP+]* ou *[ACCOMP–]* pour régler le volume de l’accompagnement automatique lorsqu’un style est joué. L’écran affiche le volume d’accompagnement dans une plage comprise entre 0 et 31. La valeur initiale est 28.
2. Lorsque vous appuyez sur les touches *[ACCOMP+]* et *[ACCOMP–]* en même temps, la piste d’accompagnement reste muette.
3. Lorsque vous appuyez à nouveau les touches *[ACCOMP+]* et *[ACCOMP–]* en même temps, le son de la piste d’accompagnement est réactivé.

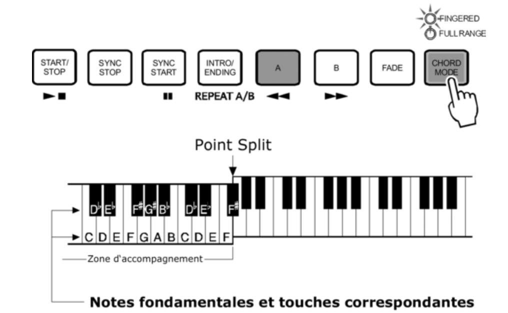
8.2.9 Métronome



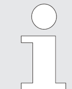


1. Appuyez sur la touche *[METRONOME]* pour activer le métronome. Vous pouvez choisir les temps dans le menu Fonction.
2. Pour arrêter le métronome, appuyez à nouveau sur la touche *[METRONOME]*.
3. Si le mode Style est désactivé, le temps réglé dans le menu Fonction est repris lorsque le métronome est mis en marche. Si le mode Style est activé, le temps correspondant au style actuel est repris.
4. Il est possible d’activer le métronome avec un style. Si c’est le style qui joue en premier, le métronome réagira à la mesure qui suivra. Inversement, le métronome réagit immédiatement au premier temps du style.

8.2.10 Reconnaissance d’un accord



La fonction « Auto Bass Chord » est désactivée par défaut. Appuyez sur la touche *[CHORD MODE]* pour activer la fonction « A.B.C. ». La partie du clavier à gauche du point Split est déjà reconnue comme partie Accord. Lorsque vous jouez un accord, la voix basse et l'accord sonnent en même temps.



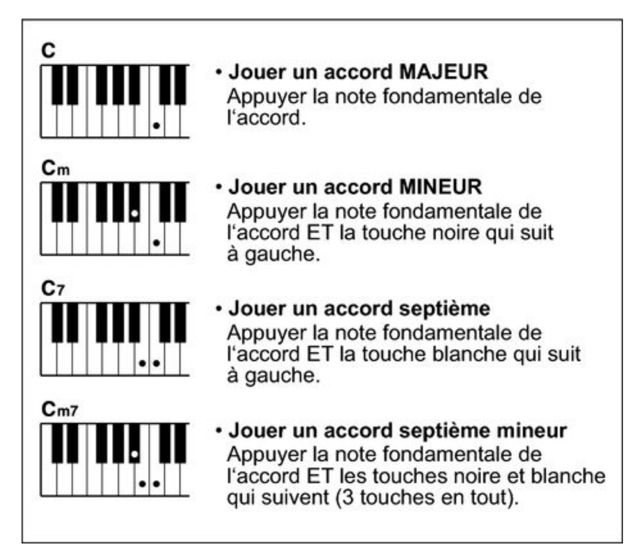
Comme la reconnaissance d’un accord A.B.C. est basée sur la fondamentale, certains accords joués selon le répertoire des accords ne peuvent pas être reconnus par A.B.C. Il s’agit par exemple de B6, B_b6, B_b6(9), B6(9), Baug, $B_b$aug, B_bm6, Bm6, Adim7, $B_b$dim7, Bdim.



Deux méthodes pour reconnaître un accord : mode à un et à plusieurs doigts.

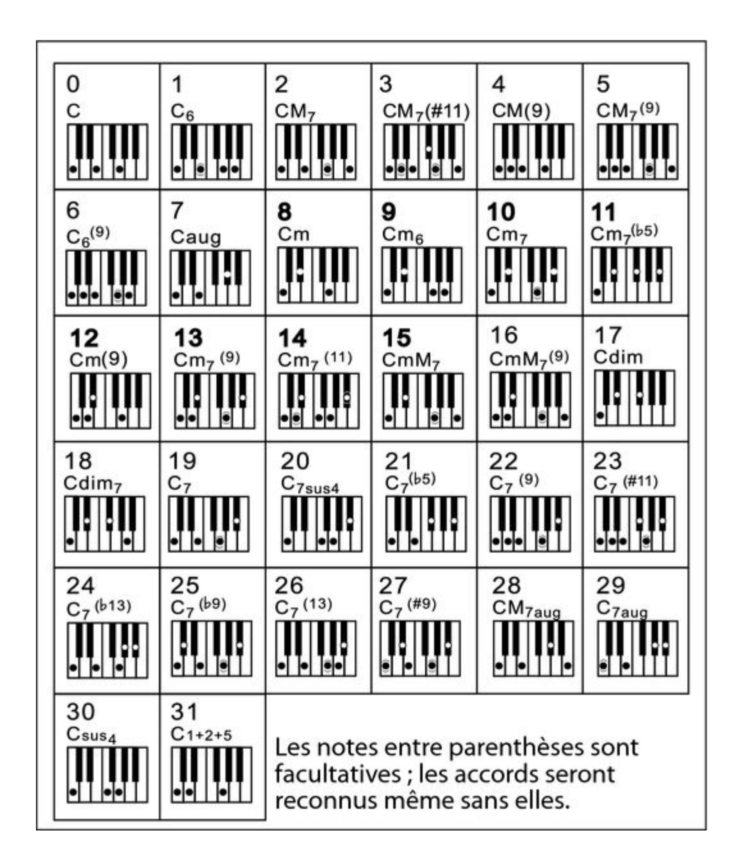
Si l'accord joué se base sur des accords à plusieurs doigts comme le montre l'illustration ci-après, il est reconnu comme « accord multidoigts ». Sinon, c'est l'accord à un doigt qui sera reconnu.

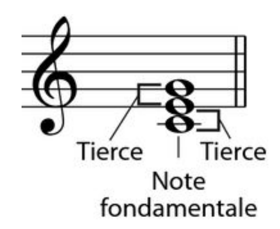
- Accords à un doigt
  Cette méthode vous permet de jouer facilement un accord avec un, deux ou trois doigts en vous aidant des possibilités de l'accompagnement automatique. Ci-après quelques exemples d'accord pour un doigt (C, Cm, C7 et Cm7) (do, do mineur, do majeur septième de dominante, do mineur septième) :

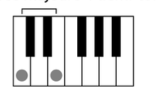


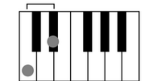
Lorsque la fonction A.B.C. est activée, appuyez sur les touches à gauche du point Split. Les accords seront reconnus comme accords à un doigt.

- Accords multidoigts
  Cette méthode vous permet de jouer des accords avec un doigté normal en vous aidant des possibilités de l'accompagnement automatique. Ci-après 32 accords en prenant exemple sur les accords de do.









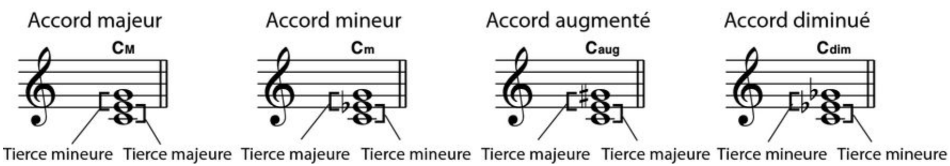
- Généralités sur les accords
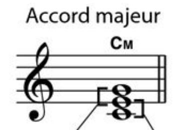
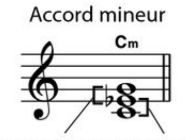
  Un accord se compose de trois ou de plusieurs notes jouées en même temps. L'accord joué le plus fréquemment est un accord à trois sons (triade) : la fondamentale, la tierce et la quinte de la gamme respective. Par exemple, l'accord en do majeur est formé à partir des notes do (fondamentale), mi (la troisième note de la gamme en do majeur) et sol (la cinquième note de la gamme en do majeur). Dans l'accord en do majeur montré, la note la plus basse est la fondamentale de cet accord (il s'agit de la position de base de l'accord ; lorsque vous jouez d'autres notes de l'accord comme note la plus basse, ceci s'appelle renverser l'accord). La fondamentale est la tonalité centrale de l'accord sur laquelle se fonde la superposition des autres notes de l'accord. L'intervalle entre les notes voisines et la fondamentale détermine si le résultat sera une tierce en do majeur ou mineur.

- Structure de l'accord

  L'intervalle le plus bas de notre triade (entre la fondamentale et la tierce) détermine si le résultat sera un accord majeur ou mineur. Il est par ailleurs possible de décaler d'un demi-ton vers le haut ou vers le bas la note la plus élevée afin d'obtenir deux accords supplémentaires :

La caractéristique fondamentale de l’accord à trois sons reste toutefois inchangée même si nous changeons l’ordre des notes afin de produire divers renversements. Des accords qui se succèdent les uns aux autres peuvent être liés au sein d’une suite d’accords ou cadence, par exemple, en choisissant des renversements d’accords appropriés (appelés également « voicing » d’accord).



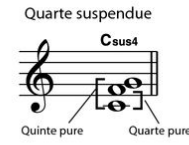



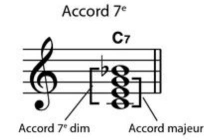

Cm
Note fondamentale Type d’accord

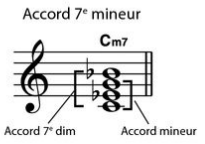
■ Appellations des accords
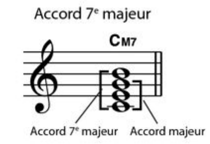
Les appellations des accords vous fournissent tous les renseignements nécessaires à propos d’un accord. L’appellation d’un accord vous révèle sa note fondamentale, il vous indique s’il s’agit d’un accord majeur, mineur ou diminué, s’il a besoin d’une septième majeure ou diminuée et les modifications ou tensions qu’il met en œuvre - tout en un.
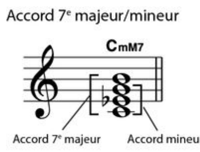
■ Quelques types d’accord
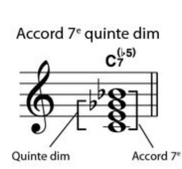


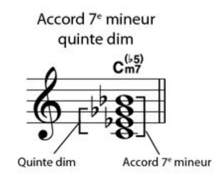


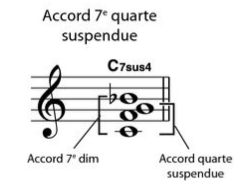












8.3 Menu Fonction

Pour activer le menu Fonction, appuyez sur les touches *[FUNCTION/NEXT]* ou *[FUNCTION/BACK]*. La première fonction à apparaître après chaque activation est *« Tune »* (accordage précis). Pour sélectionner l’option souhaitée, appuyez sur les touches *[FUNCTION/NEXT]* ou *[FUNCTION/BACK]*. Changez ensuite les paramètres à l’aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]* :

Option	**Écran LCD**	**Plage de réglage**	**Valeur par défaut**
Accordage précis	000 Tune	-50 à +50	000
Temps	004 Beat	000, 002 à 009	004
Point split	0034 Split Pt	001 à 088	0034
Attribution de la pédale	001 Ped Soft	SOFT, MEM, ST/ STOP	SOFT (001)

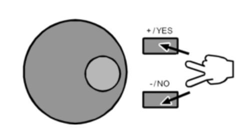
Option	Écran LCD	Plage de réglage	Valeur par défaut
Niveau de résonance	0030 Rvb Lev	000 à 127	030
Niveau de chœur	000 Cho Lev	000 à 127	000
Canaux de réception MIDI	ALL Receive	001 à 016, ALL	ALL
Canaux d’émission MIDI	001 Transmit	001 à 016	001
Déconnexion automatique	Power off	030, 060, OFF	030



Après avoir ouvert les paramétrages du menu Fonction, si vous n’appuyez sur aucune touche pendant 5 secondes, ce menu se referme automatiquement.

8.3.1 Accordage précis



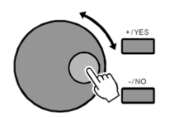


Avec cette fonction, vous pouvez accorder par centième tout le clavier du piano.

→ L’écran affiche le réglage actuellement défini. Vous pouvez modifier l’accordage selon une plage de –50 à +50 centièmes à l’aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. La mesure est incrémentée de 1 centième à chaque appui sur la touche. En appuyant sur les touches *[+/YES]* ou *[–/NO]* en même temps, vous remettez l’accordage au niveau initial.

8.3.2 Temps

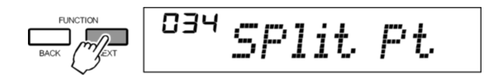


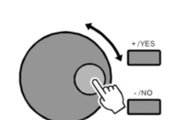


Avec cette fonction, vous pouvez définir les temps selon une plage de 0 à 9.

→ L’écran affiche le réglage actuellement défini. Changez les temps à l’aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.

8.3.3 Point split

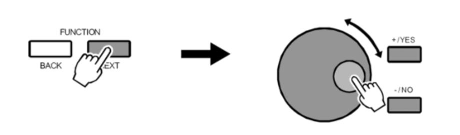




Ce fonction vous permet de choisir un point à partir duquel le clavier est réparti en deux parties.

1. L'écran affiche le réglage actuellement défini.
2. Changez le point split à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Vous pouvez également appuyer la touche souhaitée comme point Split. Les touches à droite de ce point constituent la partie de la main droite, l'autre celle de la main gauche (partie accord).

8.3.4 Attribution de la pédale

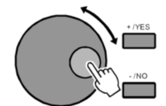


Cette option détermine la fonction de la pédale multifonction : Soft, sélection de mémoire ou Start/Stop. Soft est la fonction préréglée.

1. L'écran affiche le réglage actuellement défini.
2. Attribuez la fonction souhaitée à la pédale multifonction à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.
   - *« Ped Soft »*
     Pédale Soft.
   - *« Ped Mem »*
     Le paramètre de mémoire suivant est chargé quand vous appuyez sur la pédale.
   - *« Ped ST/S »*
     Avec cette option, la pédale reprend la même fonction que celle de la touche *[START/STOP]*.

8.3.5 Niveau de résonnance





1. L'écran affiche le réglage actuellement défini. La plage de réglage se situe entre 0 et 127. La valeur standard n'est pas uniforme et s'oriente sur la voix respective.
2. Changez le niveau de résonnance à l'aide du cadre ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.

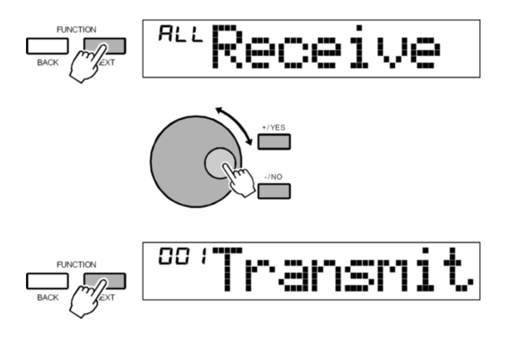
8.3.6 Niveau de chœur



1. L'écran affiche le réglage actuellement défini. La plage de réglage se situe entre 0 et 127. La valeur standard n'est pas uniforme et s'oriente sur la voix respective.

2. Changez le niveau de chœur à l'aide du cadre ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.

8.3.7 Configuration MIDI



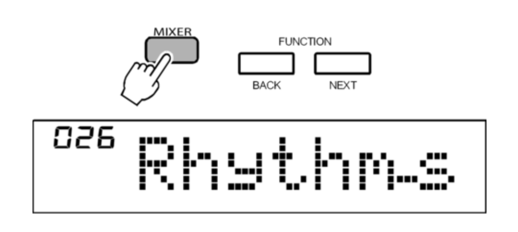
1. Le réglage *« Receive »* permet de choisir les canaux de votre piano numérique sur lesquels vous souhaitez recevoir des informations MIDI en provenance d'autres appareils. Sélectionnez le ou les canaux de réception MIDI à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. La gamme de paramètres comprend les canaux 1 à 16 ou *« ALL »* pour tous les canaux. *« ALL »* est la valeur par défaut.

2. Le réglage *« Transmit »* permet de choisir le canal de votre piano numérique sur lequel vous souhaitez envoyer des informations MIDI à d'autres appareils. Sélectionnez le canal d'émission MIDI à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. La gamme de paramètres comprend les canaux 1 à 16. *« 001 »* est la valeur par défaut pour le canal d'émission MIDI.

8.4 Menu Mixer



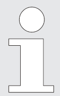
Ce menu sert à régler le volume des différents éléments de style.



1. Appuyez sur la touche *[MIXER]* pour ouvrir le menu Mixer. L'option standard est *« Rhythm_s »* chaque fois que le menu est ouvert.

2. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche *[MIXER]* pour choisir l'option souhaitée. Réglez ensuite les paramètres sélectionnés avec le cadran ou les touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.





Après avoir ouvert les paramétrages du menu Mixer, si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 5 secondes, ce menu se referme automatiquement.

Options et paramètres à régler

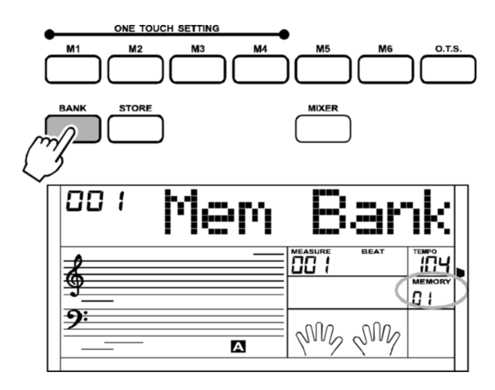
Option	Écran LCD	Plage de réglage	Par défaut	Description
Rhythm_s Volume	026 Rhythm_s	000 à 031	026	Instrument de percussion 1
Rhythm_m Volume	026 Rhythm_s	000 à 031	026	Instrument de percussion 2
Bass Volume	026 Bass	000 à 031	026	Bass
Chord 1 Volume	026 Chord1	000 à 031	026	Mélodie polyphonique 1
Chord 2 Volume	026 Chord2	000 à 031	026	Mélodie polyphonique 2
Chord 3 Volume	026 Chord3	000 à 031	026	Mélodie polyphonique 3
Phrase 1 Volume	026 Phrase1	000 à 031	026	Intermezzo1
Phrase 2 Volume	026 Phrase2	000 à 031	026	Intermezzo 2
Voice R1 Volume	026 Voice R1	000 à 031	026	Voix de la main droite
Voice R2 Volume	010 Voice R2	000 à 031	020	Deuxième voix de la main droite en mode DUAL
Voice L Volume	010 Voice L	000 à 031	012	Voix de la main gauche
SD MIDI PLAY Volume	020 Sd play	000 à 031	020	Lecture MIDI depuis la carte SD

8.5 Mémoire

Dans le piano numérique, vous pouvez mettre en mémoire 48 configurations de tableaux de commande que vous pourrez ouvrir chaque fois que vous en aurez besoin.

8.5.1 Banques d'enregistrement

Il existe huit banques d'enregistrement. Chaque banque comporte six emplacements de mémoire (M1 à M6).



1. Appuyez sur la touche *[BANK]*. *« 00x Mem Bank »* s'affiche à l'écran.
2. Choisissez la banque d'enregistrement souhaitée à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*

8.5.2 Données de mémoire

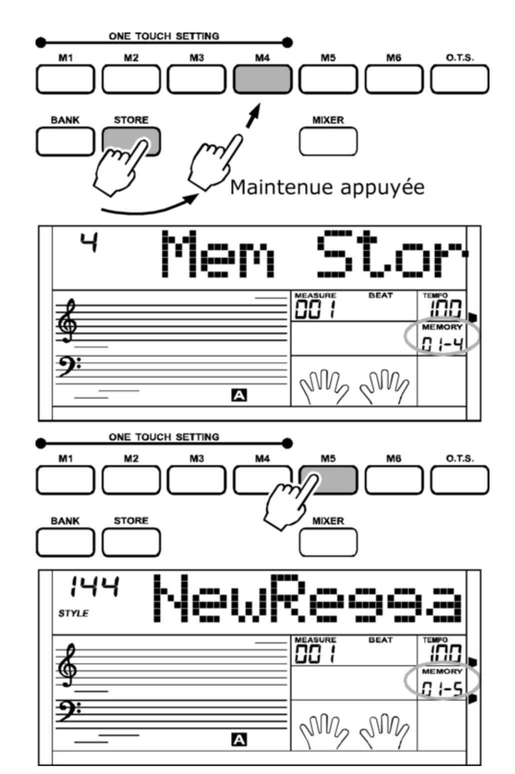
Le réglage des fonctions énumérées ci-après peut être sauvegardé sous forme de données dans la mémoire :

- Voix de la main droite R1
- Deuxième voix de la main droite R2
- Voix de la main gauche L
- Style
- Tempo
- Fonction
- Mixer
- Volume de l'accompagnement automatique.

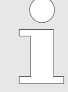


Lorsque les données en mémoire actuelles sont modifiées, l'indicateur de mémoire s'éteint sur l'affichage.

8.5.3 Enregistrement / sauvegarde de paramètres

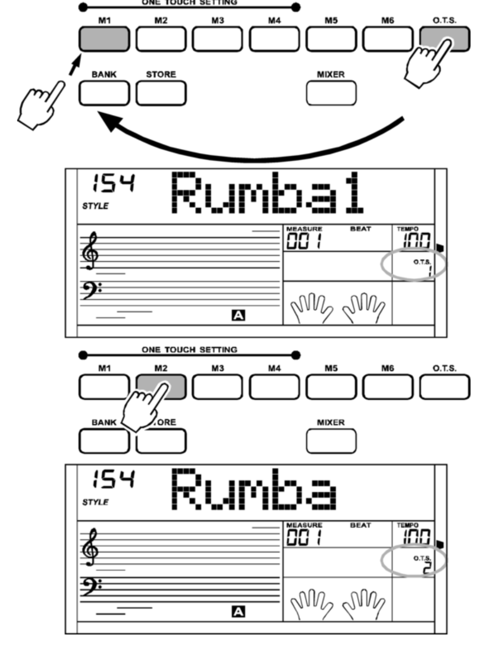


1. Maintenez la touche *[STORE]* enfoncée et appuyez en même temps sur l'une des touches *[M1]* à *[M6]*. Les données sont enregistrées sur l'emplacement de mémoire respectif (M1 à M6). Sachez que les données enregistrées auparavant seront alors effacées.
2. Appuyez sur l'une des touches *[M1]* à *[M6]*. Les données sont chargées à partir de la mémoire respective et les réglages actuels sont remplacés par ces données.



À la mise en marche du piano numérique, si vous maintenez appuyées les touches [STORE] et [M1], les données de mémoire sont réglées comme valeurs standard.

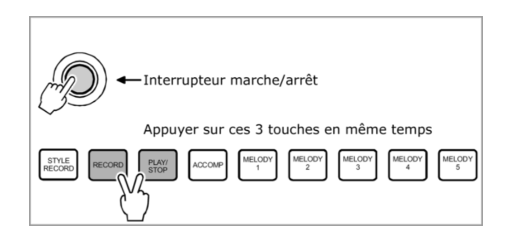
8.6 One Touch Setting



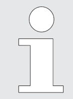
La fonction One Touch Setting (O. T. S. ou manipulation à une touche) est une fonction pratique qui vous permet de changer aussitôt les configurations en appuyant sur une seule touche. Il s'agit de compositions se rapportant au rythme des voix des instruments. Cette fonction permet de charger quatre types de paramètres (M1 à M4).

1. Appuyez sur la touche *[O.T.S.]* pour lancer ce mode. L'écran affiche *« O.T.S. »*. Appuyez sur l'une des touches *[M1]* à *[M4]* pour que l'instrument charge les types de paramètres concordant avec le style actuel. Le mode A. B. C. se lance automatiquement
2. Appuyez sur l'une des touches *[M1]* à *[M4]* afin de mettre les paramétrages souhaités à disposition.
3. Appuyez à nouveau sur la touche *[O.T.S.]* pour désactiver ce mode.
4. Les paramètres enregistrés par défaut dans O.T.S. sont les suivants :
   - Voix de la main droite R1
   - Deuxième voix de la main droite en mode DUAL R2
   - Voix de la main gauche L
   - Volume de R1
   - Volume de R2
   - Niveau de chœur
   - Niveau de résonnance.

8.7 Enregistrement, lecture, effacement

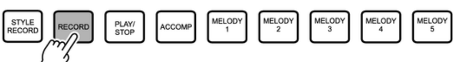


Avec votre piano numérique, vous pouvez enregistrer trois morceaux de votre composition à six pistes chacun (une piste d'accompagnement et cinq pistes de mélodie).

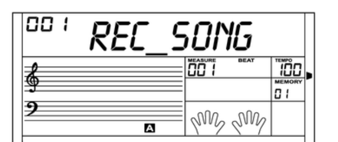


Toutes les données enregistrées seront effacées si vous maintenez appuyées les touches [RECORD] et [PLAY/STOP] en allumant le piano.

8.7.1 Enregistrement d’un morceau

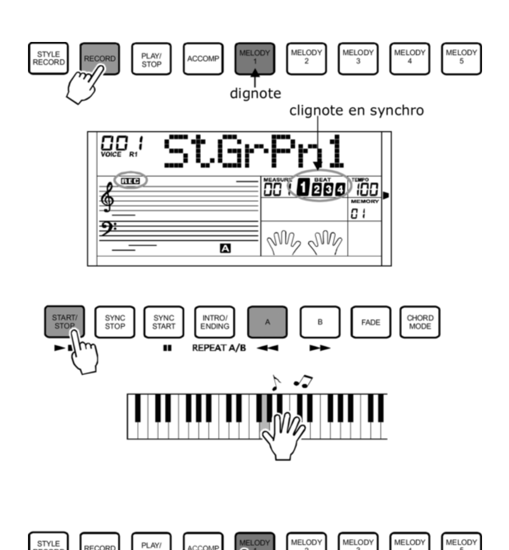


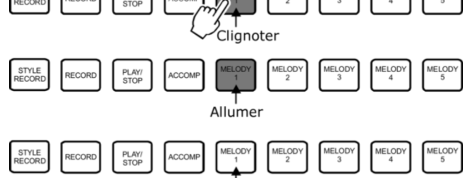




1. Appuyez sur la touche *[RECORD]* pour choisir un morceau. Le titre et l’emplacement de mémoire actuels apparaissent à l’écran.
2. Vous pouvez choisir l’emplacement en mémoire pour l’enregistrement à l’aide du cadran et des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.

8.7.1.1 Détails de la marche à suivre



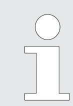


1. Prêt à l'enregistrement

Appuyez à nouveau sur la touche *[RECORD]* pour activer le mode d'enregistrement. *« REC »* s'allume brièvement à l'écran. *« BEAT 1 »* à *« BEAT 4 »* commencent à clignoter pour indiquer que l'appareil est prêt pour l'enregistrement. En même temps, une piste libre est choisie automatiquement et l'indication de cette piste clignote sur l'écran : (*[MELODY 1]* à *[MELODY 5]* ou *[ACCOMP]*). Les pistes sont choisies dans l'ordre suivant, *[MELODY 1]* à *[MELODY 5]*, *[ACCOMP]*. Si aucune piste n'est libre, *[MELODY 1]* sera choisie. Appuyez sur l'une des touches *[MELODY 1]* à *[MELODY 5]* ou *[ACCOMP]* pour choisir la piste sur laquelle vous désirez faire votre enregistrement.

2. Lancement de l'enregistrement

Lorsque *« BEAT 1 »* à *« BEAT 4 »* clignotent sur l'écran, appuyez sur la touche *[START/STOP]* ou l'une des touches du piano afin de lancer l'enregistrement.



Lorsque vous lancez l'enregistrement, les anciennes données de la piste choisie seront écrasées par les nouvelles.

Clignoter

Allumer

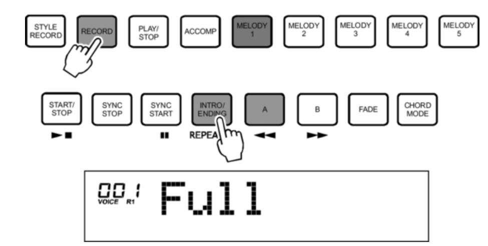
S'éteindre

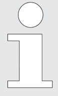
3. Sélection des pistes

Les touches peuvent présenter trois états différents lors de la sélection des pistes : clignoter, être allumée ou être éteinte.

- Une touche **qui clignote** indique que la piste a été choisie pour l'enregistrement.
- Une touche **qui est allumée** indique que sur cette piste, il existe déjà des enregistrements. Ces données seront lues sur une autre piste lors de l'enregistrement.
- Lorsqu'une touche est **éteinte**, soit il n'y a pas de données sur cette piste, soit il s'y trouve des données qui ne peuvent pas être jouées au moment d'un enregistrement.

Appuyez sur l'une des touches *[MELODY 1]* à *[MELODY 5]* ou *[ACCOMP]* pour choisir la piste désirée. La piste correspondante est activée selon l'état décrit ci-dessus.





– *Vous ne pouvez enregistrer que sur une piste de mélodie à la fois. Vous pouvez, par contre, enregistrer une piste d'accompagnement en même temps qu'une piste de mélodie.*

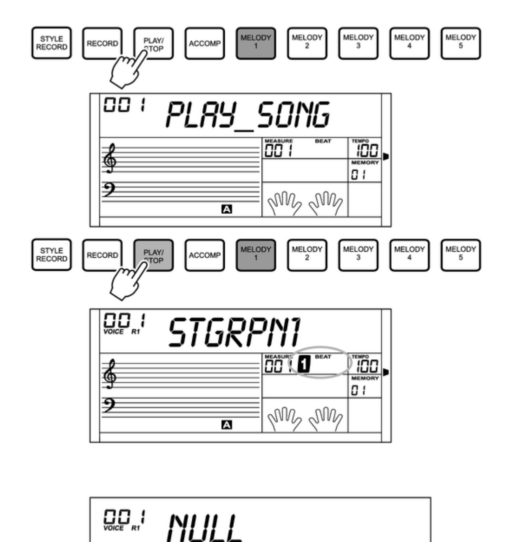
– *Un style ne peut être enregistré que lorsqu'il est activé par la touche [ACCOMP].*

4. Arrêt de l'enregistrement

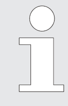
Appuyez une troisième fois sur la touche *[RECORD]* pour arrêter l'enregistrement. Si vous enregistrez une piste d'accompagnement, appuyez sur la touche *[INTRO/ENDING]* afin d'arrêter l'enregistrement après la partie Ending. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire est pleine. Dans ce cas, *« Full »* s'affiche sur l'écran.



8.7.2 Lecture d’un enregistrement

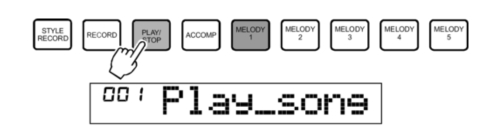


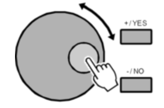
1. Appuyez d’abord sur la touche *[PLAY/STOP]* pour choisir un enregistrement. Le titre et le numéro actuels apparaissent à l’écran.
2. Choisissez le morceau que vous voulez entendre à l’aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.
3. Appuyez à nouveau sur la touche *[PLAY/STOP]* pour lire le morceau choisi.
4. Appuyez une troisième fois sur la touche *[PLAY/STOP]* pour arrêter la lecture. Vous pouvez également appuyer sur la touche *[START/STOP]*.
5. Vous pouvez activer ou désactiver les pistes à jouer séparément avec les touches *[MELODY 1]* à *[MELODY 5]* ou *[ACCOMP]*.



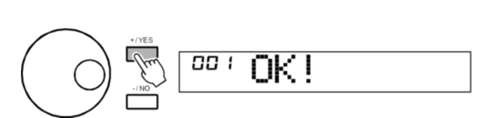
S’il n’existe aucune donnée enregistrée lorsque vous appuyez sur la touche [PLAY/STOP], « NULL » s’affiche brièvement à l’écran.

8.7.3 Effacement d’un enregistrement









1. Appuyez d’abord sur la touche *[PLAY/STOP]* pour choisir un enregistrement.
2. Vous pouvez choisir le morceau que vous voulez effacer à l’aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.
3. Appuyez sur la touche *[RECORD]*. L’écran affiche *« DelUser? »*.
4. Appuyez maintenant sur la touche *[+/YES]* pour effacer le morceau actuellement choisi. *« OK! »* s’affiche à l’écran et toutes les pistes sont effacées.

8.7.4 Enregistrement de style

Cette fonction vous permet de créer un nouveau style en enregistrant et éditant un style existant. Trois styles peuvent être enregistrés et restent en mémoire lorsque vous éteignez le piano numérique. Vous pouvez sauvegarder les styles enregistrés sur une carte SD.

Avant l’enregistrement, il faut que vous choisissiez le style original à partir duquel vous souhaitez procéder. Vous pouvez choisir ce style à partir des 200 styles existants ou de ceux que vous aviez enregistrés auparavant.

Le style doit être enregistré par piste et en différentes parties. Une fois l’enregistrement d’une piste d’une partie achevé, vous pouvez continuer en enregistrant une autre piste de cette même partie ou d’une autre.

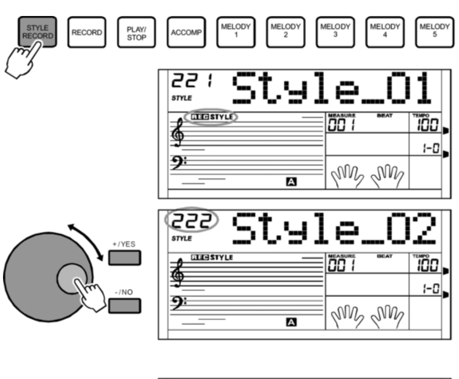
Composition d’un style

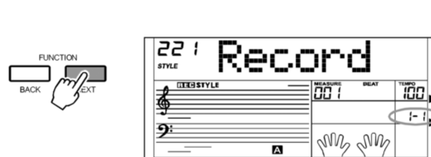
Un style peut être composé de huit parties maximum.	Chaque partie peut comprendre huit pistes maximum.
Main_A (section principale A)	Rhythm sub (rhythm subsidiary)
Main_B (Variation B)	Rhythm main
Intro _ M (majeur)	Bass
Intro _ m (mineur)	Chord 1 (mélodie polyphonique 1)
Fill _ A (mesure complémentaire dans A)	Chord 2 (mélodie polyphonique 2)
Fill _ B (mesure complémentaire dans B)	Chord 3 (mélodie polyphonique 3)
Ending _ M (majeur)	Phrase 1 (Intermezzo 1)
Ending _ m (mineur)	Phrase 2 (Intermezzo 1)



Si vous éteignez le piano numérique pendant l’enregistrement d’un style, les données enregistrées seront perdues.

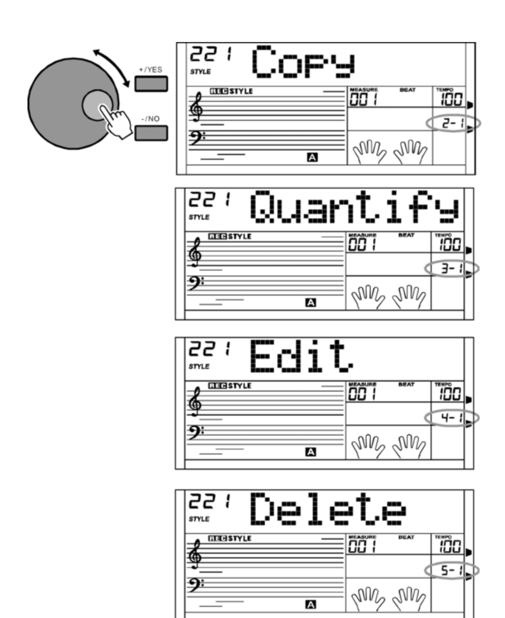
8.7.4.1 Lancement d’un enregistrement de style





1. Appuyez sur la touche *[STYLE RECORD]*. L’écran affiche le style d’utilisateur actuellement activé.
2. Vous pouvez choisir d’autres styles d’utilisateur à l’aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.
3. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d’ouvrir le menu suivant. Le menu *« Record »* s’affiche en premier à l’écran.



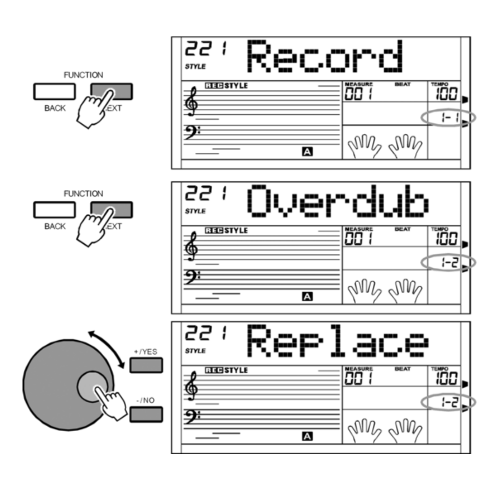


4. Sélectionnez les autres menus à l’aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]* : « *Record* », « *Copy* », « *Quantify* », « *Edit* » et « *Delete* ».

5. Si le style d’utilisateur choisi est vierge, vous ne pouvez choisir que « *Record* » ou « *Copy* ».

6. Vous pouvez à tout moment appuyer sur la touche *[STYLE RECORD]* pour arrêter le mode Enregistrement pendant l’enregistrement d’un style. Dans ce cas, les données ne seront pas sauvegardées.

8.7.4.2 Enregistrement d’un nouveau style

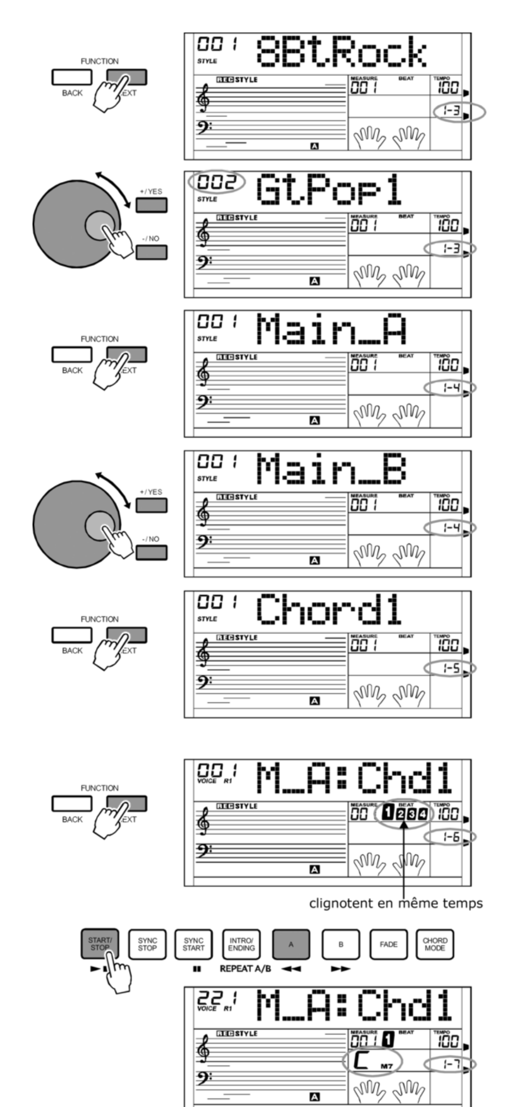


1. Choisissez « Level 1 » dans le menu « *Style Record* ».

2. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d’ouvrir le menu « *Record* ». « *Overdub* » s’affiche à l’écran.

Vous pouvez choisir le mode d’enregistrement souhaité à l’aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]* : « *Overdub* » ou « *Replace* ».

En mode « *Overdub* », les données du nouvel enregistrement sont ajoutées aux données du style existant. En mode « *Replace* », les données du style existant sont remplacées par les données du nouvel enregistrement.



3. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d'ouvrir le menu de sélection du style.

Vous pouvez choisir le style original à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Vous revenez au menu précédent avec la touche *[FUNCTION/BACK]*.

4. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d'ouvrir le menu de sélection de la partie. Vous pouvez choisir la partie souhaitée à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.

5. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d'ouvrir le menu de sélection de la piste. Choisissez la piste souhaitée à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*

6. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d'activer la fonction Prêt pour l'enregistrement. L'enregistrement du style est désormais en mode de lancement synchronisé et *« BEAT 1 »* à *« BEAT 4 »* clignotent selon le tempo actuel. Vous pouvez maintenant changer la voix de la piste actuelle à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Si vous avez choisi la piste à batterie, vous ne pouvez choisir que parmi les kits de batterie (« drumkits »). Vous revenez au menu précédent avec la touche *[FUNCTION/BACK]*.

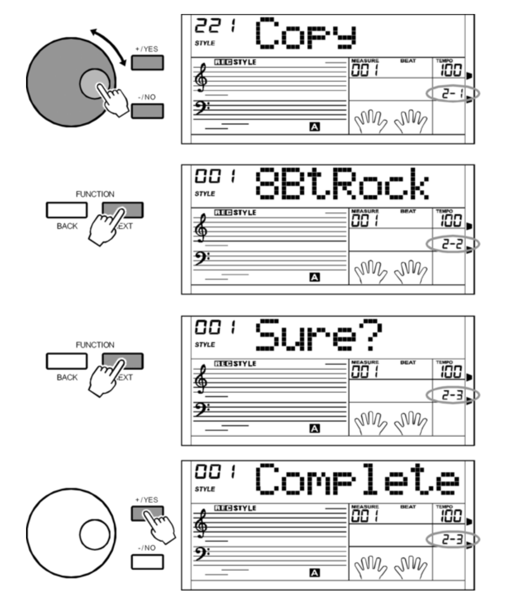
7. Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour lancer l'enregistrement. Le style est joué en C7. La partie sélectionnée du style original est jouée en continu (Loop). Jouez votre enregistrement piano. Les données enregistrées du Loop actuel seront à nouveau passées dans le Loop suivant. Vous pouvez corriger une note du Loop précédent en jouant à nouveau cette note dans le Loop suivant au même temps (tolérance 1/8e de note) (l'autre note est ainsi écrasée).

8. Appuyez à nouveau sur la touche *[START/STOP]* pour arrêter l'enregistrement et revenir au mode d'enregistrement synchronisé.

9. Appuyez sur la touche *[STYLE RECORD]* pour quitter le mode actuel. Vous pouvez également répéter les opérations décrites en appuyant sur la touche *[FUNCTION/BACK]*. Vous revenez ainsi au menu précédent et pouvez choisir d'autres options.



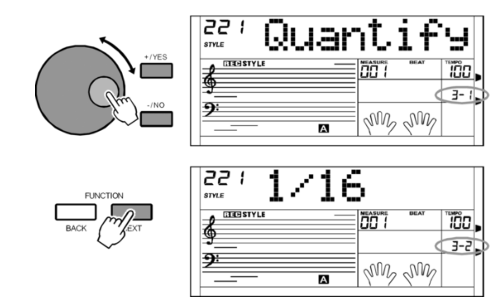
8.7.4.3 Copie d'un style



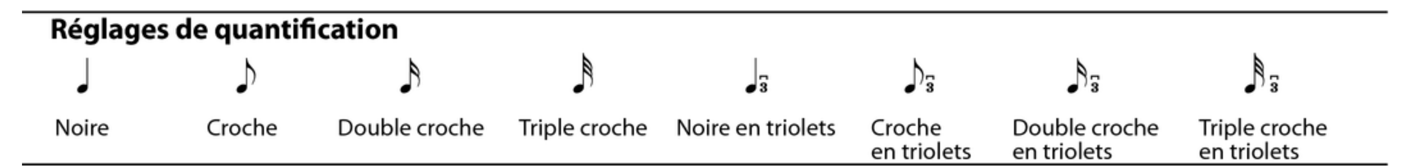
1. Choisissez la mémoire style d'utilisateur sur laquelle vous souhaitez enregistrer le nouveau style. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d'ouvrir le menu de sélection. Choisissez *« Copy »* à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.
2. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d'ouvrir le menu de sélection du style. Vous pouvez choisir le style d'utilisateur à copier à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.
3. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d'ouvrir le menu suivant. L'écran affiche *« Sure? »* (êtes-vous sûr(e) ?). Confirmez avec la touche *[+/YES]* ou appuyez sur la touche *[–/NO]* pour revenir au menu précédent.
4. Appuyez sur la touche *[+/YES]* pour terminer la copie.

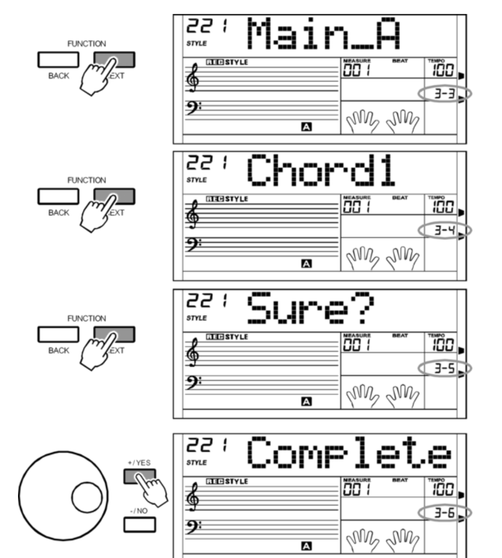
8.7.4.4 Quantification d'un style

Si votre enregistrement n'a pas fonctionné au niveau du timing comme vous le souhaitiez, la fonction de quantification vous aidera à corriger les fautes du timing en ajustant les notes exactement à la mesure. Nous vous recommandons de choisir la note la plus courte de votre morceau en tant que base de quantification. Si vous choisissez un niveau de précision plus faible (un quart de note par ex.), alors qu'il y a aussi des seizièmes de note, les notes plus courtes pourraient être filtrées.



1. Choisissez le style d'utilisateur que vous souhaitez quantifier. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d'ouvrir le menu de sélection. Choisissez l'option *« Quantify »* à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]* (si le style utilisateur ne contient pas de données, vous ne pourrez pas choisir ce menu).





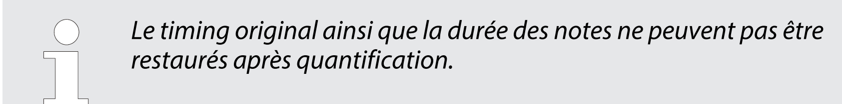
2. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d'ouvrir le menu de réglage de la précision de la quantification. Réglez la précision souhaitée à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Vous pouvez choisir parmi :

- 1/4 (note noire)
- 1/4 Tri (triolet de noires)
- 1/8 (croche)
- 1/8 Tri (triolet de croches)
- 1/16 (double croche)
- 1/16 Tri (triolet de doubles croches)
- 1/32 (triple croche)
- 1/32 Tri (triolet de triples croches)

3. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* pour ouvrir le menu des parties. Choisissez la partie souhaitée du style à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Main _ A, Main _ B, Intro _ M (majeur), Intro _ m (mineur), Fill _ A, Fill _ B, Ending _ M (majeur), Ending _ m (mineur).

4. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* pour ouvrir le menu des pistes. Choisissez la piste souhaitée à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]* : Rhythm sub, Rhythm main, Bass, Chord 1, Chord 2, Chord 3, Phrase 1, Phrase 2.

5. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* pour ouvrir le menu suivant. L'écran affiche *« Sure? »* (= êtes-vous sûr(e) ?).



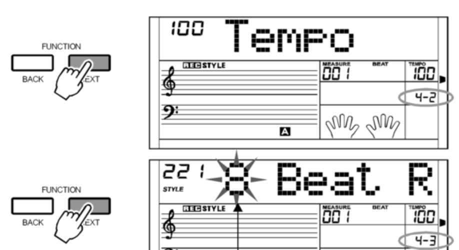
Le timing original ainsi que la durée des notes ne peuvent pas être restaurés après quantification.

Confirmez avec la touche *[+/YES]* ou appuyez sur la touche *[–/NO]* pour revenir au menu précédent.

6. L'écran affiche *« Complete »*. Le style enregistré est joué selon le réglage de quantification choisi.

8.7.4.5 Transcription d'un style (édition)



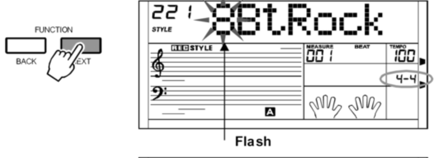


Choisissez le style que vous souhaitez transcrire.

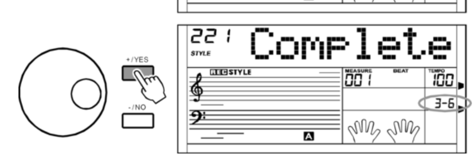
1. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d'ouvrir le menu de sélection. Choisissez l'option *« Edit »* à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.

2. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d'ouvrir le menu pour modifier le tempo. Changez le tempo à l'aide du cadre ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.

3. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* pour ouvrir le menu pour le renommer (nom en entier). Indiquez le nom complet du style à l'aide du clavier. Le nom peut comprendre 26 caractères alphanumériques au maximum. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/BACK]* pour revenir au menu précédent. Pour de plus amples informations sur la manière de renommer les fichiers, voir *Chapitre 8.10.6 « Saisie du nom de fichier » à la page 58*.







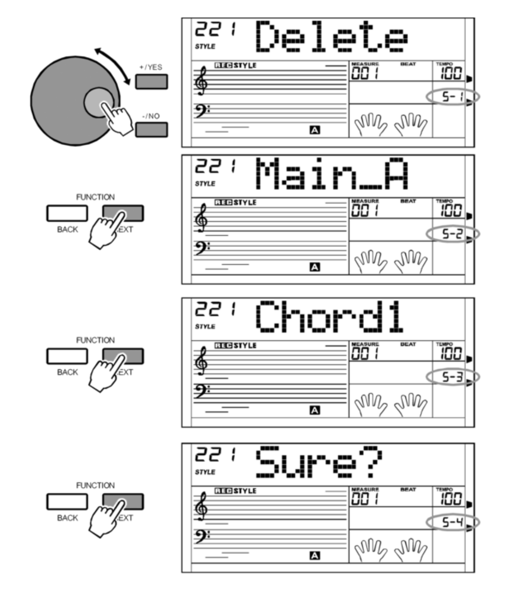
4. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* pour ouvrir la page contenant les abréviations des noms de style.

   Vous pouvez indiquer sur cette page huit caractères alphanumériques. L'écran affiche *« Save? »* (Sauvegarder?).

5. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* pour ouvrir le menu suivant. Confirmez avec la touche *[+/YES]* ou appuyez sur la touche *[–/NO]* pour revenir au menu précédent.

6. Appuyez sur la touche *[+/YES]* pour terminer l'édition.

8.7.4.6 Effacement d’un style



Choisissez le style que vous souhaitez effacer.

1. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d’ouvrir le menu de sélection. Choisissez l’option *« Delete »* à l’aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*.

2. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d’ouvrir le menu de sélection de la partie. Vous pouvez choisir la partie à effacer à l’aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Passez à l’étape 4 si vous choisissez *« All »* à ce stade.

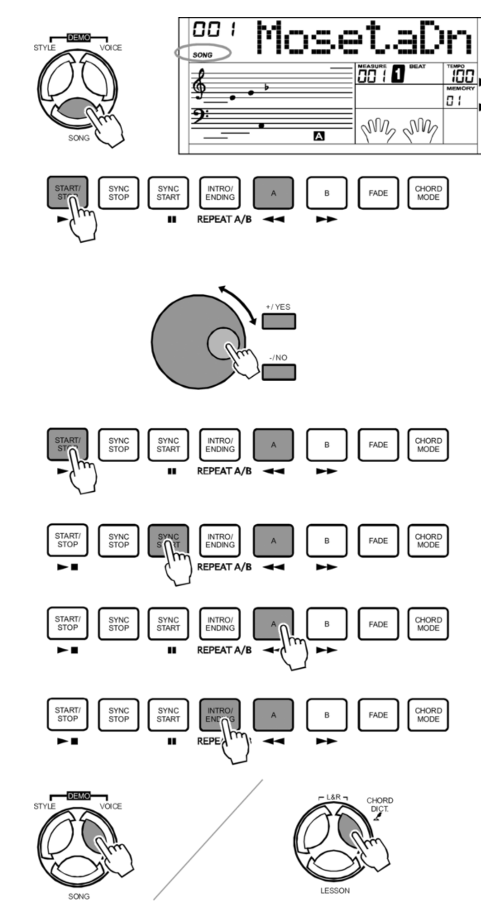
3. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* afin d’ouvrir le menu de sélection de la piste. Vous pouvez choisir la piste à effacer à l’aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Le style est effacé si vous choisissez *« All »* à ce stade.

4. Appuyez sur la touche *[FUNCTION/NEXT]* pour ouvrir le menu suivant. L’écran affiche *« Sure? »* (= êtes-vous sûr(e) ?).

   Confirmez avec la touche *[+/YES]* ou appuyez sur la touche *[–/NO]* pour revenir au menu précédent.

5. Appuyez sur la touche *[+/YES]* pour terminer l’effacement.

8.8 Exercices



Le piano numérique dispose de 100 exercices. Pour d'autres informations, voir *Chapitre 11 « Liste des exercices et morceaux en démo » à la page 72*.

1. Lecture des exercices et arrêt

   Appuyez sur la touche *[SONG]* pour parvenir au mode de lecture des exercices. *« SONG »* s'affiche à l'écran et tous les exercices sont joués sans fin.

   Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour arrêter l'exercice qui vient d'être joué. Ce faisant, le piano ne quitte pas le mode de lecture des exercices *« SONG »*.

2. Boucle simple

   Si vous appuyez à nouveau sur la touche *[START/STOP]*, ce morceau est répété sans fin jusqu'à ce que vous appuyiez une nouvelle fois sur *[START/STOP]*.

3. Sélection d'un exercice

   Choisissez l'exercice souhaité à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Si vous en choisissez un nouveau, l'écran fait d'abord défiler le titre en entier avant d'afficher l'abréviation.

4. Lecture

   Mesure

   Le piano annonce la mesure avant de passer le morceau. L'affichage de la mesure commence par une valeur négative. L'exercice commence par la mesure 1.

   Avance, retour, pause

   Maintenez enfoncée la touche ►► pendant la lecture pour faire avancer le morceau d'exercice. Vous pouvez revenir en arrière, mesure par mesure avec la touche ◄◄ . Appuyez sur la touche ▮▮ pour suspendre la lecture.

   Fonction de répétition

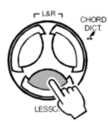
   Pendant la lecture du morceau d'exercice, vous pouvez définir deux points de Loop avec la touche *[REPEAT A/B]*. Appuyez la touche *[REPEAT A/B]* au point de départ souhaité du Loop. Appuyez à nouveau sur cette touche pour régler le point final. Pendant la lecture du Loop, appuyez sur la touche *[REPEAT A/B]* une nouvelle fois pour arrêter la répétition A-B.

5. Lorsque l'exercice est terminé, appuyez sur les touches *[STYLE]* et *[VOICE]* en même temps pour quitter le mode de lecture des exercices. Ou maintenez la touche *[CHORD DICTIONARY]* appuyée pour ouvrir le répertoire des accords.

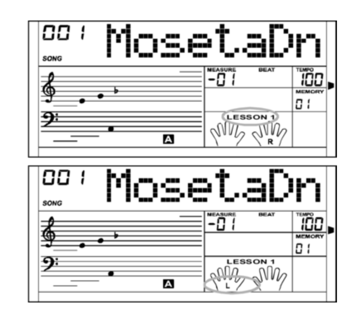


Les fonctions avance, retour et pause ne sont pas disponibles pour les exercices que vous créez vous-même.

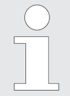
Mode Leçon







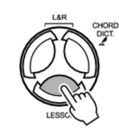
Lorsque l’on s’exerce, il est surtout important de jouer les bonnes **notes** au bon **moment**. Ce mode vous permet de contrôler vos progrès. Appuyez sur la touche *[LESSON]* en mode SONG pour activer le mode Leçon. Le piano dispose de trois niveaux d’exercices. Vous pouvez choisir la main avec laquelle vous souhaitez jouer avec les touches *[R]* (droit) et *[L]* (gauche). Si vous ne choisissez pas de main, la main droite sera automatiquement sélectionnée.

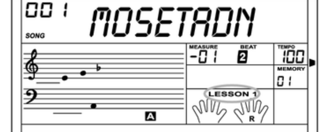


Selon le morceau, la main gauche exécute des exercices différents. En accompagnement, la main gauche s’exerce principalement aux accords. Dans les morceaux 1 à 42 et 57, la ligne mélodique est exercée de la même manière pour la main gauche comme pour la main droite. Les morceaux 43 à 56 et 58 à 100 servent uniquement à exercer la main droite. Lorsque le morceau est joué, la mélodie et les accords s’affichent à l’écran.

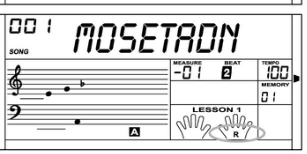
Leçon 1 - jouer en mesure

Appuyez sur la touche *[LESSON]* pour activer le mode Leçon. L’écran affiche *« LESSON 1 »*. Dans ce mode, il est seulement vérifié si vous jouez les notes au bon moment, et non si les notes sont justes.

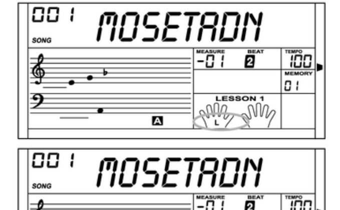








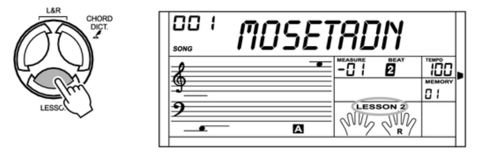




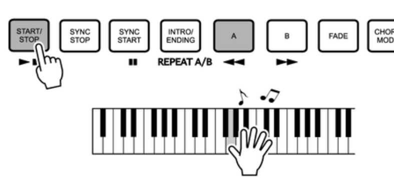
1. Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour débuter l’exercice.
2. Si vous avez choisi *« R »*, la voix de la main droite est muette et vous devez jouer vous-même cette main droite. Tant que vous jouez en mesure, vous entendez la voix de la main droite. Si vous avez choisi *« L »*, la voix de la main gauche est muette et vous devez jouer vous-même cette main gauche. Tant que vous jouez en mesure, vous entendez la voix de la main gauche. Si vous avez choisi *« L »* et *« R »*, les voix des deux mains sont muettes. Vous devez alors jouer en mesure avec les deux mains.
3. À la fin de l’exercice, le résultat vous est communiqué.

Leçon 2 - jouer les bonnes notes

Appuyez à nouveau sur la touche *[LESSON]* pour activer la leçon 2. L'écran affiche *« LESSON 2 »*. Dans ce mode, il est seulement vérifié si vous jouez les bonnes notes, et non si les notes sont jouées au bon moment. La lecture du morceau ne sera poursuivie que si vous jouez la note correctement

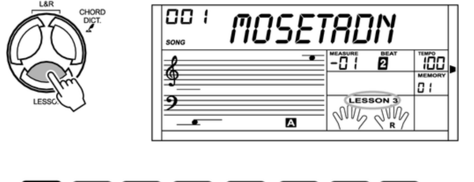


1. Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour débuter l'exercice.
2. À la fin de l'exercice, le résultat vous est communiqué.

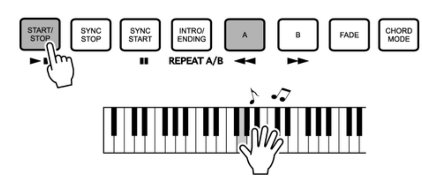


Leçon 3 - jouer les bonnes notes au bon moment

Appuyez à nouveau sur la touche *[LESSON]* pour activer la leçon 3. L'écran affiche *« LESSON 3 »*. Dans ce mode, il est vérifié si vous jouez les bonnes notes au bon moment. La lecture du morceau ne sera poursuivie que si vous jouez les deux correctement.

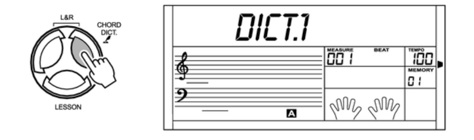


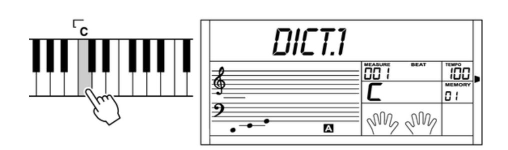
1. Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour débuter l'exercice.
2. À la fin de l'exercice, le résultat vous est communiqué.

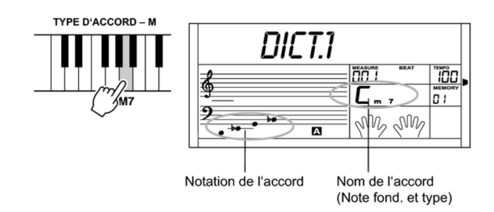


8.9 Répertoire des accords

Le répertoire des accords consiste essentiellement est un « livre des accords » incorporé, qui vous aide à vérifier les notes d'un accord, lorsque vous ne connaissez par exemple que l'appellation de l'accord sans savoir comment le jouer.







1. DICT 1 (mode d'apprentissage des accords)

Maintenez appuyée la touche *[CHORD DICT.]* pendant deux secondes pour ouvrir le mode *« DICT.1 »*. Dans ce mode, les touches au-dessus de C4 (do4) sont utilisées pour l'attribution du type d'accord, les touches au-dessus de C6 (do6) pour la note fondamentale. Lorsque vous avez joué les touches pour le type d'accord et la note fondamentale, l'écran affiche l'appellation de l'accord et les différentes notes dans la notation.

Lorsque vous voulez par exemple jouer un accord Cm7 (do mineur septième), appuyez sur la touche « C6 » (fondamentale C (do) de l'accord en do mineur septième). Aucun son ne sera produit, mais la fondamentale s'affiche à l'écran.

Appuyez sur la touche A4 (type pour l'accord de septième mineur « m7 »). Aucun son ne sera produit, mais l'appellation de l'accord et les notes que vous devez jouer pour cet accord s'affichent à l'écran.

2. DICT 2 (mode de test des accords)

Appuyez à nouveau sur la touche *[CHORD DICT.]* pour ouvrir le mode *« DICT. 2 »*. L'appellation d'un accord générée de manière aléatoire s'affiche, mais sans les différentes notes qui le composent dans la notation. Si vous jouez le bon accord dans les trois secondes qui suivent, une autre appellation d'accord également générée aléatoirement s'affichera sur l'écran. Si vous n'y parvenez pas, les différentes notes de l'accord s'affichent automatiquement dans la notation à l'écran.

3. Appuyez une troisième fois sur la touche *[CHORD DICT.]* pour quitter le répertoire des accords.

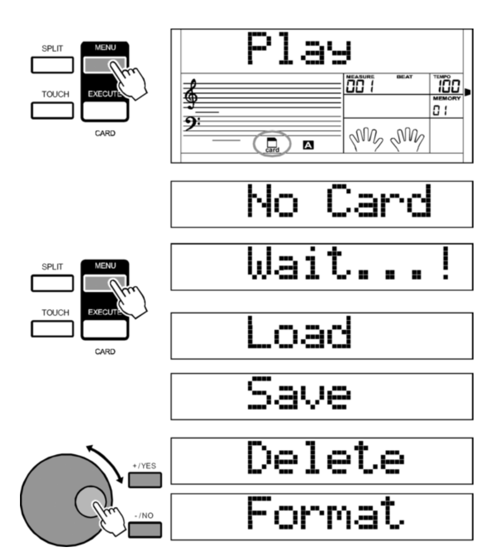
Douze notes fondamentales et vingt-quatre types d'accords sont représentés comme ci-après dans le répertoire des accords :

Appellation de la touche	**Fondamentale**	**Appellation de la touche**	**Fondamentale**
C6	C	$F^{\#}6$	$F^{\#}/G_b$
$C^{\#}6$	$C^{\#}/D_b$	G6	G
D6	D	A_b6	$G^{\#}/A_b$
E_b6	$D^{\#}/E_b6$	A6	A
E6	E	B_b6	$A^{\#}/B_b$
F6	F	B6	B



Appellation de la touche	Type d'accord	Appellation de la touche	Type d'accord
C4	M	C5	7_b9
$C^{\#}4$	M(9)	$C^{\#}5$	7(9)
D4	6	D5	$7(^{\#}9)$
E_b4	mM7	E_b5	7_b13
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	$7(^{\#}11)$
$F^{\#}4$	m(9)	$F^{\#}5$	dim7
G4	m6	G5	dim
A_b4	m7(9)	A_b5	7aug
A4	m7	A5	aug
B_b4	$m7_b5$	B_b5	7sus4
B4	7	B5	sus4

8.10 Carte mémoire SD



Le piano numérique possède un emplacement réservé aux cartes mémoire SD d'une capacité de 16 Mo à 2 Go, formatées selon le système de fichier FAT 16/32.

1. Appuyez sur la touche *[MENU]* pour ouvrir le sous-menu de la carte SD.

Il propose les fonctions suivantes : « *Play* » (jouer), « *Load* » (charger), « *Save* » (sauvegarder), « *Delete* » (effacer) et « *Format* » (formater).

L'écran affiche « *No Card* » si aucune carte ne se trouve dans l'emplacement de la carte.

2. Appuyez sur la touche *[MENU]* pour fermer le menu.

L'écran affiche brièvement (env. trois secondes) « *Wait...!* » avant d'afficher « *Play* ».

Vous pouvez aussi quitter le menu de la carte SD en appuyant sur l'une des touches directes *[VOICE]*, *[STYLE]*, *[SONG]*, *[DUAL]*, *[SPLIT]* ou *[PIANO]*.

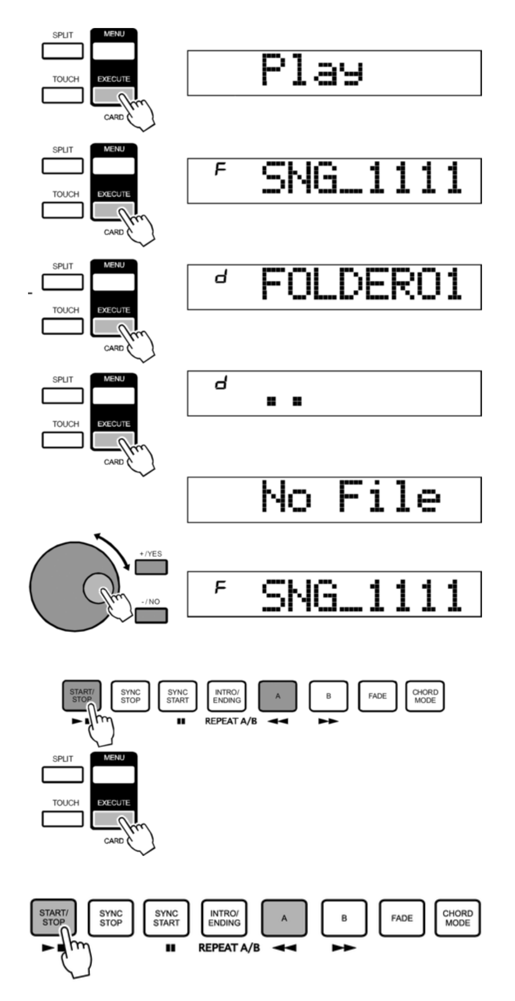
3. Pendant la lecture MIDI, vous pouvez appuyer sur la touche *[MIXER]*, puis sur la touche *[+/YES]* ou *[–/NO]* pour régler le volume de lecture.

4. Appuyez plusieurs fois sur la touche *[MENU]* pour quitter le menu de la carte SD étape par étape. En appuyant une fois pendant 2 secondes sur la touche *[MENU]*, vous quittez le menu directement.



En mode Carte SD, le piano ne réagit pas à d'autres fonctions. Appuyez sur les touches [+/YES] ou [–/NO] ou tournez le cadran pour choisir la fonction souhaitée pour la carte SD. Appuyez sur la touche [EXECUTE] pour passer à l'étape suivante. Vous revenez une étape en arrière avec la touche [MENU].

8.10.1 PLAY (lecture)



1. Choisissez l'option *« Play »* et appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche les fichiers MIDI et le répertoire ROOT de la carte SD.

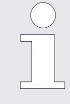
Lorsqu'un fichier MIDI a été identifié sur la carte SD et peut être choisi, l'écran affiche *« F »* à gauche du nom du fichier. Si l'instrument ne peut pas identifier de fichier MIDI dans le répertoire actuel, l'écran affiche *« d »* à gauche du nom du sous-répertoire.

Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour ouvrir le sous-menu actuel. Les autres fichiers MIDI ou sous-répertoires s'affichent.

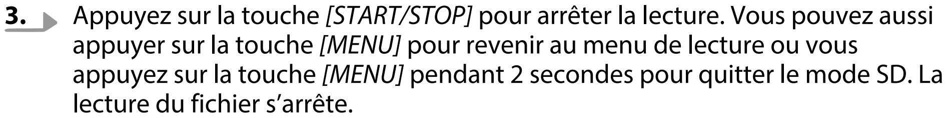
S''il n'y existe ni fichiers MIDI ni sous-répertoires, l'écran affiche *« d »* suivi de *« . . »*. Vous pouvez ensuite appuyer sur la touche *[EXECUTE]* pour quitter le répertoire.

S''il n'existe ni fichiers MIDI ni sous-répertoires dans le répertoire ROOT, l'écran affiche *« No File »* (pas de fichier).

2. Appuyez sur la touche *[+/YES]* ou *[–/NO]* ou tournez le cadran pour choisir le fichier MIDI souhaité. Appuyez ensuite sur la touche *[START/STOP]* pour rejouer le fichier. Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* afin de passer en boucle tous les fichiers dans le répertoire actuellement activé.



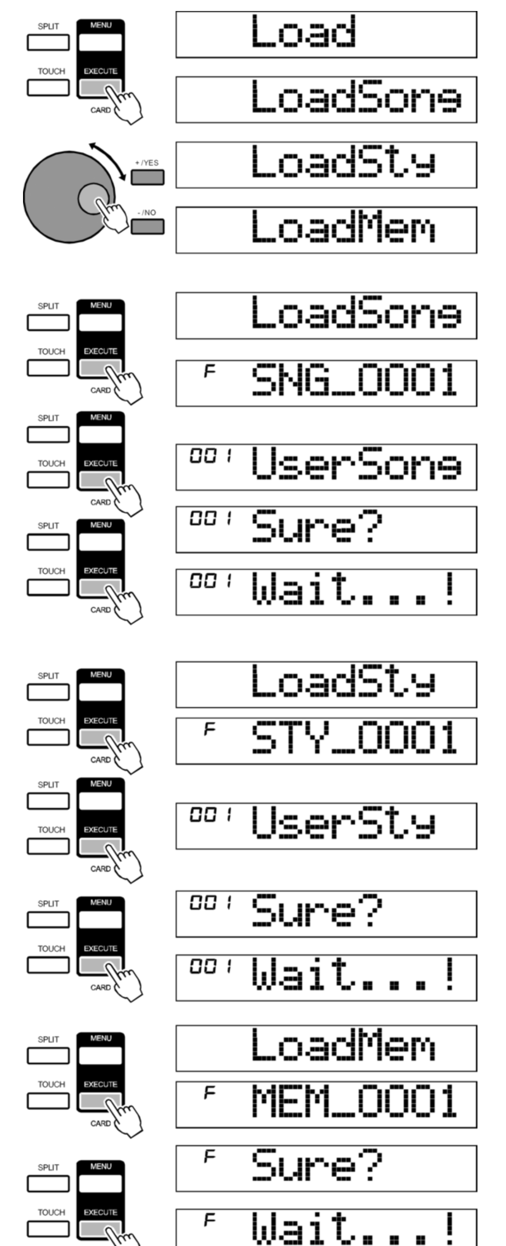
- *Lorsqu'un fichier est joué, vous pouvez sélectionner le fichier suivant dans le même répertoire ou dans un autre.*
- *Pendant la lecture d'un fichier, vous pouvez régler le tempo avec les touches [TEMPO +] ou [TEMPO –]. Si vous appuyez sur les deux touches en même temps, le tempo d'origine du morceau sera de nouveau réglé.*



3. Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour arrêter la lecture. Vous pouvez aussi appuyer sur la touche *[MENU]* pour revenir au menu de lecture ou vous appuyez sur la touche *[MENU]* pendant 2 secondes pour quitter le mode SD. La lecture du fichier s'arrête.



8.10.2 LOAD (charger)



1. Choisissez l'option « *Load* » et appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche les options « *LoadSong* », « *LoadSty* » et « *LoadMem* » que vous pouvez sélectionner avec les touches *[+/YES]* ou *[–/NO]* ou à l'aide du cadran.

2. LoadSong (charger un morceau)

Choisissez « *LoadSong* » et appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche les fichiers ou les répertoires que vous avez enregistrés dans le Root de la carte SD. Un nom de fichier comporte huit caractères et l'extension « *.MID* ». Vous pouvez choisir les fichiers à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour confirmer le choix du fichier. Si vous appuyez encore une fois sur *[EXECUTE]*, l'écran affiche « *Sure?* » (= êtes-vous sûr(e) ?). Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour charger le fichier.

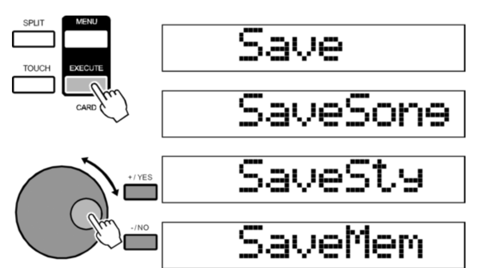
3. LoadSty (charger un style)

Choisissez « *LoadSty* » et appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche les styles d'utilisateur ou les répertoires que vous avez enregistrés dans le Root de la carte SD. Un nom de fichier comporte huit caractères et l'extension « *.STY* ». Vous pouvez choisir les styles à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour confirmer le choix du fichier. Si vous appuyez encore une fois sur *[EXECUTE]*, l'écran affiche « *Sure?* » (= êtes-vous sûr(e) ?). Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour charger le fichier.

4. LoadMem (charger la mémoire)

Choisissez « *LoadMem* » et appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche les fichiers ou les répertoires que vous avez enregistrés dans le Root de la carte SD. Un nom de fichier comporte huit caractères et l'extension « *.MEM* ». Appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche « *Sure?* » (= êtes-vous sûr(e) ?). Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour charger le fichier.

8.10.3 SAVE (sauvegarder)





1. Choisissez l'option « *Save* » et appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche les options « *SaveSong* », « *SaveSty* » et « *SaveMem* » que vous pouvez sélectionner avec les touches *[+/YES]* ou *[–/NO]* ou à l'aide du cadran.

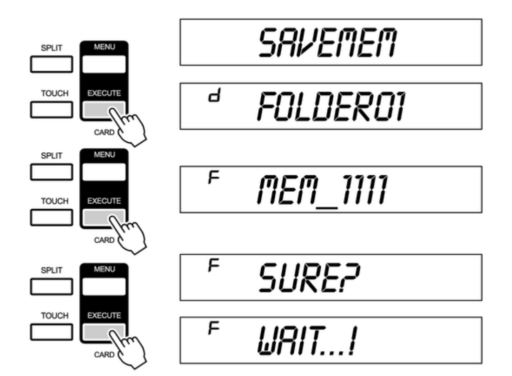
2. SaveSong (sauvegarder le morceau)

   Choisissez « *SaveSong* » et appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche les morceaux que vous avez enregistrés. Un nom de fichier comporte huit caractères et l'extension « *.MID* ». Vous pouvez choisir le fichier à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour confirmer. Vous pouvez ensuite choisir le répertoire dans lequel le fichier doit être enregistré, à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. Vous pouvez maintenant entrer le nom du fichier correspondant au morceau à l'aide des touches du clavier (voir *Chapitre 8.10.6 « Saisie du nom de fichier » à la page 58*). Appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche « *Sure?* » (= êtes-vous sûr(e) ?). Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour sauvegarder le fichier.

3. SaveSty (sauvegarder un style)

   Choisissez « *SaveSty* » et appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche les styles que vous avez enregistrés. Un nom de fichier comporte huit caractères et l'extension « *.MID* ». Vous pouvez choisir le style à sauvegarder à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour confirmer. Vous pouvez ensuite choisir le répertoire dans lequel le fichier doit être enregistré, à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. Vous pouvez maintenant entrer le nom du fichier correspondant au style à l'aide des touches du clavier (voir *Chapitre 8.10.6 « Saisie du nom de fichier » à la page 58*). Appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche « *Sure?* » (= êtes-vous sûr(e) ?). Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour sauvegarder le fichier.

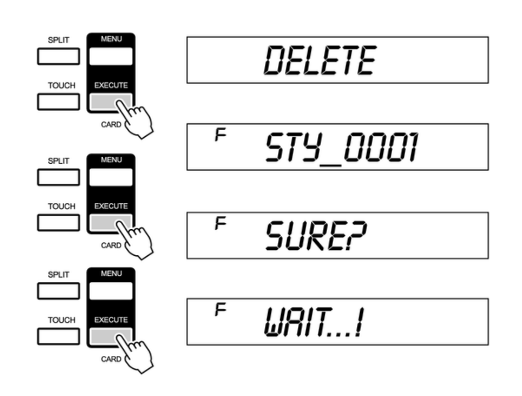




4. SaveMem (sauvegarder la mémoire)

Choisissez le menu *« SaveMem »* et appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. Vous pouvez ensuite choisir le répertoire dans lequel le fichier doit être enregistré, à l'aide du cadran ou des touches *[+/YES]* ou *[–/NO]*. Appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. Vous pouvez maintenant entrer le nom du fichier à l'aide des touches du clavier (voir *Chapitre 8.10.6 « Saisie du nom de fichier » à la page 58*). Appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche *« Sure? »* (= êtes-vous sûr(e) ?). Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour sauvegarder le fichier. Vous disposez de 48 banques d'enregistrement.

8.10.4 DELETE (effacer)

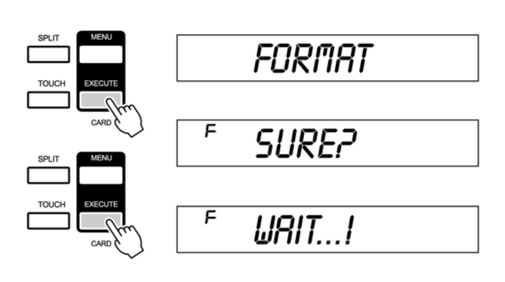


1. Choisissez l'option *« Delete »* et appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche tous les fichiers, les fichiers MIDI morceaux et styles d'utilisateur compris ou tous les répertoires dans le répertoire Root que vous pouvez sélectionner avec les touches *[+/YES]* ou *[–/NO]* ou à l'aide du cadran.

2. Appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche *« Sure? »* (= êtes-vous sûr(e) ?). Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour effacer le fichier.

Les répertoires ne peuvent pas être effacés.

8.10.5 FORMAT (formater)



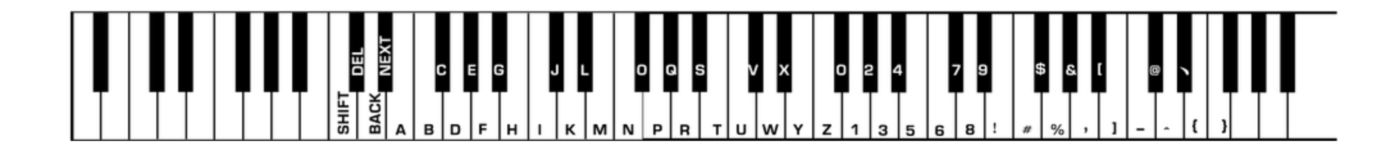
1. Choisissez l'option *« Format »* et appuyez sur la touche *[EXECUTE]*.

Toutes les données sur la carte mémoire SD sont définitivement perdues lors du formatage de la carte.

2. Appuyez sur la touche *[EXECUTE]*. L'écran affiche *« Sure? »* (= êtes-vous sûr(e) ?). Appuyez sur la touche *[EXECUTE]* pour formater la carte SD.

8.10.6 Saisie du nom de fichier

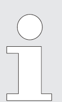
Les noms de fichier comportent jusqu'à 8 caractères alphanumériques que vous pouvez saisir par le biais du clavier. La figure ci-après présente l'attribution des touches :



Appellation de la touche	Fonction
SHIFT	Les 26 lettres sont affichées en majuscules.
DEL	Efface le caractère à la position du pointeur.
BACK	Déplace le pointeur vers la gauche.
NEXT	Déplace le pointeur vers la droite.

SAMENAME



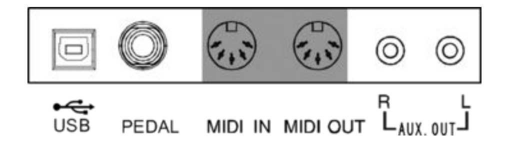


Remarques

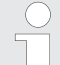
- *La touche SHIFT est sans fonction en mode SD.*
- *Si un fichier porte déjà le nom que vous voulez donner, l'écran affiche brièvement « SameName ». Attribuez dans ce cas un autre nom au fichier.*
- *S'il n'y a pas assez d'espace libre de mémoire sur la carte pour enregistrer le nom, l'écran affiche brièvement « CardFull ». Effacez dans ce cas des fichiers dont vous n'avez plus besoin sur la carte SD ou utilisez une autre carte SD avec suffisamment d'espace libre.*

8.11 Fonctions MIDI

8.11.1 MIDI - Qu'est-ce que c'est ?



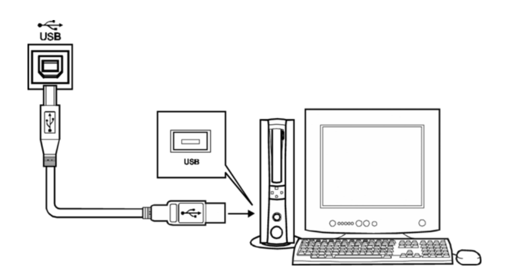
1. MIDI est l'abréviation de « Musical Instrument Digital Interface » et c'est l'interface standard entre un ordinateur et des instruments électroniques.
2. Vous pouvez utiliser la connexion USB pour échanger des données MIDI entre l'ordinateur et d'autres appareils USB compatibles avec USB-Audio via un câble USB.
3. Le piano numérique peut se brancher à l'ordinateur ou à d'autres appareils USB par la prise USB.
4. Les données MIDI de l'ordinateur ou d'autres appareils USB peuvent être lues par le générateur de son du piano.



Remarque

– *Pendant qu'un enregistrement de style est joué, il est impossible d'utiliser la fonction MIDI IN. Ceci entraînerait des erreurs lors de la lecture du morceau du fait de la double occupation des canaux MIDI.*

8.11.2 Connexion USB



1. Configuration minimale du système

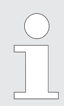
- CPU : 300 MHz, Pentium 2 ou supérieur.
- Mémoire vive : 64 Mo ou plus.
- 2 Mo d'espace libre sur le disque dur.
- Système d'exploitation : Windows® 2000/XP, Vista, Windows 7.

2. Établissement de la connexion

Connectez un câble USB standard (non fourni) à la prise USB à l'arrière du piano et au port USB de votre ordinateur.

3. Mesures à prendre pour la connexion USB

Veuillez prendre note des mesures à observer indiquées ci-après en cas de connexion USB d'instruments à un ordinateur. Sinon, l'instrument ou l'ordinateur risquent de se planter, ce qui impliquera une perte éventuelle de données. Si un plantage avait lieu, coupez l'instrument et l'ordinateur et relancez-les quelques secondes après.

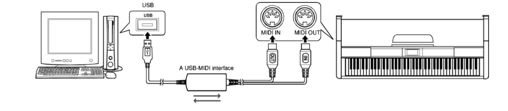


– *Réactivez l'ordinateur si celui-ci est en mode stand-by ou veille avant de brancher le câble USB.*
– *Établissez la connexion USB entre l'ordinateur et le piano avant d'allumer l'instrument.*

8.11.3 Connexion MIDI

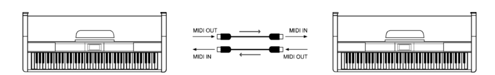
1. Conseils relatifs à la connexion

Dans le cas de connexions MIDI, l'appareil qui commande les autres est dénommé « Master » (maître). Un appareil commandé via MIDI est appelé l'esclave ou « Slave ». La sortie MIDI OUT du maître est reliée à l'entrée MIDI IN de l'esclave. Vous ne pouvez pas raccorder la sortie MIDI OUT d'un appareil avec l'entrée MIDI IN de ce même appareil.



2. Méthode pour réaliser la connexion

Reliez l'interface MIDI à l'ordinateur.



3. Autres appareils

Connectez les autres appareils via l’interface MIDI.

8.11.4 Applications MIDI

- Le piano numérique peut commander d’autres appareils ou instruments électroniques.
- Vous pouvez utiliser certains appareils pour commander le piano numérique.
- Les données MIDI de l’ordinateur peuvent être lues par le piano numérique.

8.12 Dépannage

Problème	Origines possibles et solutions
Lors de la mise en marche ou en arrêt du piano numérique, un bruit (« Plop ») se produit dans les haut-parleurs.	Ceci est tout à fait normal. Il n’y a pas de raison de s’inquiéter.
Aucun son n’est audible lorsqu’on joue sur le clavier.	Veillez à ce que le bouton de réglage du volume soit réglé en conséquence. Vérifiez si un casque est branché dans la prise de casque 2. Lorsqu’un casque est branché, les haut-parleurs du piano numérique restent muets.
Des interférences peuvent se produire lorsqu’un téléphone mobile est utilisé.	L’utilisation d’un téléphone mobile à proximité du piano numérique peut induire des interférences. Coupez le téléphone mobile ou utilisez-le à bonne distance pour éviter les interférences.

9 Liste des voix

Nº	Voix		Nº	Voix		Nº	Voix
Piano			030	Detuned E .P.1		060	Clavichord 2
001	Stereo Grand Piano 1		031	Detuned E .P.2		061	Clavichord 1 / W
002	Stereo Grand Piano 2		032	E Piano 1		062	Clavichord 2 / W
003	Stereo Grand Piano / W		033	E Piano 2		063	Clavichord Wah
004	Grand Piano / W		034	E.Piano 1 / W		064	Punchy Clavichord
005	Stereo Piano Dark		035	E.Piano 2 / W		**Mallet**	
006	Octave Piano 1		036	E.Piano 3 / W		065	Celesta 1
007	Octave Piano 2		037	E.Piano 4 / W		066	Celesta 2
008	Synth Piano		038	Hard E.P.		067	Bright Celeasta
009	Dreamscape		039	Soft E.P.		068	Celesta & Sine
010	Piano & Strings		040	Deep E.P.		069	Reecho Bell
011	Piano & Choir		041	Velocity Crossfade E.P. 1		070	Celesta & Music Box
012	Acoustic Grand Piano		042	Velocity Crossfade E.P. 2		071	Glockenspiel 1
013	Stereo Bright Piano		043	Layered E.P. 1		072	Glockenspiel 2
014	Bright Piano 1		044	Layered E.P. 2		073	Glockenspiel & Sine
015	Bright Piano 2		045	Nylon E.P.		074	Glockenspiel & Celesta
016	Bright Piano 1 / W		046	Warm E.P.		075	Music Box 1
017	Bright Piano 2 / W		047	Cloudy E.P.		076	Music Box 2
018	Detuned Piano		048	Grand Harpsichord		077	Music Box 3
019	Chorus Piano		049	Harpsichord 1		078	Toy Box
020	Velocity Crossfade Piano		050	Harpsichord 2		079	Music Box & Harp
021	Piano Pad		051	Harpsichord 1 / W		080	Stereo Vibrapho
022	Piano & Vibraphone		052	Harpsichord 2 /W		081	Rigid Vibraphone
023	Electric Grand Piano		053	Harpsichord Octave 1		082	Vibraphone 1
024	Stereo Honk-Tonk		054	Harpsichord Octave 2		083	Vibraphone 2
025	Honky-Tonk		055	Harpsichord Release		084	Vibraphone 1 / W
026	Honky-Tonk Dark		056	Harpsikd /O		085	Vibraphone 2 / W
027	Honky-Tonk 1 / W		057	Piano & Harpsichord		086	Vibraphone & Bell
028	Honky-Tonk 2 / W		058	Stereo Clavichord		087	Vibraphone & Harpsichord
029	Stereo Hard E.P.		059	Clavichord 1		088	Marimba 1

Nº	Voix	Nº	Voix	Nº	Voix
089	Marimba 2	119	Detuned Church Organ	149	Velocity Pedal Steel G.T.
090	Marimba / W	120	Church Organ 1	150	12 String G.T.
091	SinMarimba	121	Church Organ 2	151	Chorus Steel G.T.
092	Stereo Marimba	122	Octave Church Organ	152	Nylon & Steel G.T.
093	Marimba & Vibraphone	123	Stereo Reed Organ	153	Jazz G.T. 1
094	Wood Drum	124	Reed Organ	154	Jazz G.T. 2
095	Xylophone 1	125	Accordion 1	155	Mellow G.T.
096	Xylophone 2	126	Accordion 2	156	Velocity Jazz G.T.
097	Tubular Bells 1	127	Accordion 3	157	Jazz G.T. Detuned
098	Tubular Bells 2	128	Chorus Accordion	158	Clean G.T. 1
099	Tubular Bells 3	129	Mustte	159	Clean G.T. 2
100	Dulcimer	130	Accord ItSolo	160	Clean G.T. 3
101	Santur	131	Harmonica 1	161	Stereo Clean G.T.
102	Shorty	132	Harmonica 2	162	Velocity Clean G.T.
Organ		133	Detuned Harmonica	163	Chorus Clean G.T.
103	Drawbar Organ Stereo	134	Sweet Harmonica	164	Muted G.T. 1
104	Soft Stereo Drawbar Organ	135	Tango Accordion	167	Jazz Boy
105	Mellow Drawbar Organ	**Guitar**		168	Stereo Muted G.T.
106	Drawbar Organ	136	Nylon G.T. 1	169	OverDriven G.T. 1
107	Drawbar Organ Detuned	137	Nylon G.T. 2	170	OverDriven G.T. 2
108	Bright Drawbar Organ	138	Nylon G.T. / R	171	Detuned OverDriven G.T.
109	1960 Drawbar Organ	139	Velocity Nylon G.T.	172	Distortion G.T. 1
110	1970 Percussive Organ	140	Detuned Nylon G.T.	173	Distorted G.T. 2
111	Percussive Organ 1	141	Chorus Nylon G.T.	174	Feedback G.T.1
112	Percussive Organ 2	142	Bright Nylon G.T.	175	Feedback G.T.2
113	Light Click Organ	143	Steel G.T. 1	176	Distorted Rhythm G.T.
114	Percussive Organ Detuned	144	Steel G.T. 2	177	5th Distortion
115	Stereo Rotary Organ	145	Detuned Steel G.T.	178	Distortion G.T. Octave
116	Rock Organ	146	Velocity Steel G.T.	179	Stereo Distorted G.T.
117	Rotary Organ	147	Velocity Steel G.T. (Fx)	180	G.T. Harmonics 1
118	Slow Rotary Organ	148	Pedal Steel G.T.	181	G.T. Harmonics 2

Nº	Voix	Nº	Voix	Nº	Voix
Bass		212	Slap Bass 1	242	Viola 3
182	Acoustic Bass 1	213	Slap Bass 2	243	Dark Viola
183	Acoustic Bass 2	214	Slap Bass 3	244	Cello 1
184	Acoustic Bass Detuned	215	Slap Bass 4	245	Cello 2
185	Acoustic Bass Filter	216	Power Slap Bass	246	Cello 3
186	Jazz Style	217	Lash Thumb Bass	247	Cello 4
187	A.Bass & Mute G.T.	218	Resonant Slap Bass	248	Celloen 1 6'
188	Resonant Bass	219	Velocity Switch Slap Bass	249	Chamber Music
189	Velocity Crossfade Bass	220	Synth Bass 1	250	Contrabass 1
190	Wah Bass 1	221	Synth Bass 2	251	Contrabass 2
191	Wah Bass 2	222	Synth Bass 3	252	Tremolo Strings 1
192	Finger Bass 1	223	Synth Bass 4	253	Tremolo Strings 2
193	Finger Bass 2	224	Synth Bass 5	254	Slow Tremolo Strings 1
194	Detuned Finger Bass	225	Super Synth Bass	255	Slow Tremolo Strings 2
195	Dark Finger Bass	226	Tech Synth Bass	256	Pizzicato Strings 1
196	Jazz Bass	227	Synth Bass / O	257	Pizzicato Strings 2
197	Resonant Finger Bass	228	Fast Syntonic Bass	258	Octave Pizzicato
198	Velocity Bass	**Strings**		259	Orchestral Harp 1
199	Velocity Finger Bass (FX)	229	The Violin	260	Orchestral Harp 2
200	Bass & Distorted Elec Guitar	230	Violin 1	261	Velocity City
201	Pick Bass 1	231	Violin 2	262	Africa
202	Pick Bass 2	232	Violin 3	263	Timpani 1
203	Mute Pick Bass	233	Mono Violin	264	Timpani 2
204	Detuned Pick bass	234	Octave Violin	**Strings Ensemble**	
205	Fretless Bass 1	235	Electric Violin	265	The Strings
206	Fretless Bass 2	236	Slow Violin	266	Synth Strings 1
207	1990 Bass	237	Two Violins	267	Synth Strings 2
208	Fretless Bass & Sine	238	Soft Violin	268	Synth Strings 3
209	Fretless Bass Detuned 1	239	Large Violin	269	Synth Strings 4
210	Fretless Bass Detuned 2	240	Viola 1	270	Synth Strings 5
211	Fretless Bass Detuned 3	241	Viola 2	271	Strings Ensemble 1

Nº	Voix	Nº	Voix	Nº	Voix
272	Strings Ensemble 2	302	Trumpet 3	333	Sforzato Brass
273	Resonant Strings	303	Dark Trumpet	334	Stereo Brass & Strings
274	Stereo Slow Strings	304	Resonant Trumpet	335	Synth Brass 1
275	Slow Strings	305	Sweet Trumpet	336	Synth Brass 2
276	Sforzato Strings	306	Wah Trumpet	337	Synth Brass 3
277	Orchestra	307	Trombone 1	338	Synth Brass 4
278	Legato Strings	308	Trombone 2	339	Synth Brass 5
279	Arco Strings	309	Trombone 3	340	Leap Brass
280	1960 Strings	310	Dark Trombone	342	Synth Brass & Strings 1
281	1970 Strings	311	Strings & Trombone	343	Synth Brass & Strings 2
282	Solo Strings	312	Tuba 1	344	Echo Brass
283	Choir Aahs 1	313	Tuba 2	345	Sooth Brass
284	Choir Aahs 2	314	Tuba Solo	**Reed**	
285	Choir Aahs 3	315	Soft Tuba	346	Soprano Sax 1
286	Mellow Choir	316	Muted Trumpet 1	347	Soprano Sax 2
287	Stereo Choir Aahs 1	317	Muted Trumpet 2	348	Soprano Sax Soft
288	Stereo Choir Aahs 2	318	French Horn 1	349	Solw Soprano Sax
289	Strings Choir	319	French Horn 2	350	Sweet Soprano Sax
290	Voice Oohs 1	320	Soft Horn	351	Alto Sax
291	Voice Oohs 2	321	Stereo French Horn	352	Alto Sax & Breath
292	Synth Voice 1	322	5th Horn Orchestra	353	Super Alto Sax
293	Synth Voice 2	323	Brass Section 1	354	Sax Band
294	Echo Synth Voice	324	Brass Section 2	355	Folk Sax
295	Orchestra Hit 1	325	Brass Section 3	356	Tenor Sax
296	Orchestra Hit 2	326	Brass Section 4	357	Baritone Sax
297	Orchestra Hit Octave	327	Brass Section Octave	358	Baritone Sax & Breath
298	Orchestra Hit Stereo	328	Brass Swell	359	Oboe 1
299	6th Orchestra Hit	329	Brass band	360	Oboe 2
Brass		330	Bright Brass Section	361	Sweet Oboe
300	Trumpet 1	331	Dark Brass	362	English Horn 1
301	Trumpet 2	332	Mute Brass Ensemble	363	English Horn 2

Nº	Voix	Nº	Voix	Nº	Voix
364	Analog Horns	393	Sawtooth Lead 1	423	Click Pad
365	Woodwinds	394	Sawtooth Lead 2	424	Analog Pad
366	Bassoon 1	395	Wavy Sawtooth	425	Poly Pad
367	Bassoon 2	396	Lead 2 (sawtooth)	426	Poly Synth Pad
368	Clarinet 1	397	Slow Saw	427	Pad 4 (choir)
369	Clarinet 2	398	Super Analog	428	Choir Pad 2
Pipe		399	Synther	429	Pad 5 (bowed)
370	Piccolo	400	Heavy Sawtooth	430	Bowed Pad 2
371	Flute	401	Bauble L ead	431	Pad 6 (metallic)
372	Jazz Flute	402	PWM 4th	432	Metallic Pad 2
373	Recorder	403	Lead 3 (calliope)	433	Pan Pad
374	Sweet Pan Flute	404	Lead 4 (chiff)	434	Pad 7 (halo)
375	Pan Flute	405	Lead 5 (charang)	435	Halo Pad 2
376	Dark Pan Flute	406	Lead 6 (voice)	436	Pad 8 (sweep)
377	Blown Bottle	407	Voice Lead	437	Sweep Pad 2
378	Shakuhachi	408	Lead 7 (fifths)	438	Dipolar Pad
379	Whistle 1	409	Fifths Lead Soft	439	Rising
380	Whistle 2	410	Fifth Lead	440	Congregate
381	Ocarina	411	Lead 8 (Bass & Lead)	**Effects**	
Lead		412	Massiness	441	FX1 (rain)
382	Lead 1 (square)	413	Bass Lead	442	FX2 (soundtrack)
383	Square	**Pad**		443	Progenitor
384	Lead Sine	414	Pad 1 (newage)	444	Prelude
385	Slow Square Lead	415	Slow Square	445	FX3 (crystal)
386	Sine Solo	416	New Year Pad	446	FX4 (atmosphere)
387	Square Lead 1	417	Pad 2 (warm)	447	Warm Air
388	Square Lead 2	418	PWM Pad	448	FX5 (brightness)
389	Thick Square	419	Sine Pad	449	Smog
390	Corrie	420	Warmly Pad	450	FX6 (goblins)
391	Quint	421	Horn Pad	451	Choir Bell
392	2 Oscillators Lead	422	Pad 3 (Polysynth)	452	FX7 (echoes)

Nº	Voix	Nº	Voix	Nº	Voix
453	Reecho Pan	481	Open Door	513	Lion
454	Large Pan	482	Starship	514	Frog
455	Echordrzz Slow	483	Close Door	515	Bird 2
456	Fantasyland	484	Siren	516	Dog
457	FX8 (sci-fi)	485	Gunshot 2	517	Spring
Ethnic		486	Rise 2	518	Gunshot 1
458	Sitar	487	Bird Tweet	519	Gunshot 3
459	Detuned Sitar	488	Ambulance	520	Laser Gun
460	Banjo	489	Rise 1	521	Drip
461	Shamisen	490	Fall	522	Siren 2
462	Koto	491	Seashore 2	**Combined Voice**	
463	Kalimba	492	Bird 1	523	Stereo Piano & Strings Pad
464	Bagpipe	493	Clop	524	Stereo Piano & Choir
465	Fiddle	494	Wind	525	Piano & Warm Pad
466	Shanai	495	Cattle	526	FM Electric Piano
Percussive		496	Horse	527	Old Electric Piano
467	Tinkle Bell	497	Telephone Ring 1	528	Digital Piano
468	Agogo	498	Bird	529	E.Piano & Strings
469	Steel Drums	499	Breath Noise 2	530	Harpsichord & Stereo Strings
470	Wood Block	500	Heartbeat	531	Digital Music Box
471	Taiko Drum	501	Laugh	532	Serenity
472	Melodic Tom	502	Applause 2	533	Vibraphone & Stereo Strings
473	Synth Drum	503	Helicopter 1	534	FM Tubular Bells
474	Reverse Cymbal	504	Fire	535	Organ & Stereo Strings
Sound Effects		505	Punch	536	Stereo Organ & Piano
475	Guitar Fret Noise	506	ScratchCut	537	Accordian 2
476	Breath Noise 1	507	Fight 1	538	Power Distorted Guitar
477	Stream	508	Shot	539	Dynamic Bass
478	Helicopter 2	509	Fight 2	540	X Fade Bass
479	Seashore1	510	Applause 1	541	Stereo Strings & Piano
480	Telephone Ring 2	512	Firework	542	Orchestra



Nº	Voix		Nº	Voix		Nº	Voix
543	Full Strings 1		549	Woodwinds & Strings		554	Electronic Kit
544	Full Strings 2		550	Pan Flute & Strings Pad		555	Analog Kit
545	Symphonic		**Drum Set**			556	Jazz Kit
546	Stereo Choir & Strings		551	Standard Kit		557	Brush Kit
547	Trombone & Stereo Strings		552	Room Kit		558	Orchestra Kit
548	Club Brass		553	Power Kit		559	SFX Kit

10 Liste des styles

Nº	Style		Nº	Style		Nº	Style
8BEAT			028	Brit. Pop 2		056	Rock & Roll
001	8 Beat Rock		029	Pop Hit		057	Rock 1
002	Guitar Pop 1		030	Fusion Shuffle		058	Rock Shuffle
003	8 Beat 1		031	Analog Night		059	R'N'R 1
004	Sweet Beat		032	Guitar Pop 2		060	Rock Shuffle
005	8 Beat Dance		033	Pop beat		**BALLROOM**	
006	8 Beat Disco		034	Soft Beat		061	Twist 1
007	Pop Funk		035	60's Pop		062	Twist 2
008	8 Beat 2		036	String Latin		063	Big Band Fox 1
009	60's 8 Beat		**BALLAD**			064	Tango
010	Rhyth m & Beat		037	Soft Ballad		065	Slow Fox 1
011	Miami Beat		038	Natural Ballad		066	Slow Waltz 1
16BEAT			039	Love Ballad		067	Swing Fox
012	16 Beat 1		040	Easy Ballad		068	Salsa 2
013	Pop 16 Beat 1		041	Slow Ballad		069	Cha Cha 1
014	Pop 16 Beat 2		042	Folk Ballad		070	Cha Cha 2
015	Modern 16 Beat		043	Pop Ballad 1		071	Beguine 1
016	16 Beat Hot		044	Pop Ballad 2		072	Beguine 2
017	16 Beat Modern		045	EP Ballad		073	Rumba 1
018	16 Beat Funk		046	New R&B Ballad		074	Samba 1
019	16 Beat 2		**ROCK**			075	Samba 2
020	Cool Beat		047	Slow Rock		076	Jive
021	16 Beat Ballad		048	70' s Rock & Roll		077	Foxtrot
022	16 Beat 3		049	Folk Rock		078	Quick Step
023	Pop Shfl		050	Soft Rock		**DANCE**	
024	Guitar Funk		051	Pop Rock		079	Down Beat
025	16 Beat Funk 1		052	Old Rock		080	Techno
POP			053	Easy Rock		081	Progressive
026	6/8 Pop		054	New Shuffle		082	Rap 1
027	Brit. Pop 1		055	Rock Hip Hop		083	Rap 2



Nº	Style		Nº	Style		Nº	Style
084	Disco		**SWING & JAZZ**			141	Bossa Nova 1
085	Soft Disco		112	Swing 1		142	Latin
086	Disco Party		113	Swing 2		143	Bossa Nova 2
087	70's Disco		114	Jazz Brush		144	New Reggae
088	70's Disco Funk		115	Latin Jazz		145	Dance Reggae
089	Clubdance		116	Fusion		146	Pasodoble
090	Euro Dance		117	Acid Jazz		147	Lite Bossa
091	80's Dance		118	Cool Jazz Ballad		148	Latin Rock
092	Hip Hop		119	Swing Shuffle		149	Beguine
093	Garage		120	Big Band 40's		150	Slow Bolero
SOUL & FUNK			121	Big Band Medium		151	Disco Samba
094	Jay R&B		122	Dixieland		152	Mambo
095	Gospel Swing		123	Acoustic Jazz		153	Meneito
096	Gospel		124	Guitar Swing		154	Rumba 1
097	Funk		125	Ragtime		155	Rumba 2
098	Electric Funk		126	Modern Jazz Ballad		156	Tikitikita
099	Groove Funk		127	Swing Ballad		157	Lambada
100	Rubber Funk		128	Big Band Ballad		158	Pop Cha Cha 1
101	Cool Funky		129	Orchestra Swing		159	Pop Cha Cha 2
102	Jazz Funk		**COUNTRY**			160	Salsa
103	Groove		130	Blue grass		161	Bossa 1
104	Soul		131	Country 8 Beat		**World**	
105	Hip Hop Soul		132	Modern Country		162	Enka Ballad
106	Hip Hop Beat		133	Country Pop 1		163	Laendler
107	R & B		134	Country Pop 2		164	Hawaiian
108	Soul Beat		135	2/4 Country		165	Sirtake
106	Hip Hop Beat		136	Country		166	Venezia
107	R & B		137	Country Quick Steps		167	6/8 Flipper
108	Soul Beat		138	Country Rock		168	New Age
109	R & B Ballad		139	Country Folk		169	Tarantella
110	British Soul Pop		140	Country Shuffle		170	Scottish
111	Samba Funk		**Latin/Latin Dance**			171	Norteno

Nº	Style		Nº	Style		Nº	Style
Waltz			**TRADITIONAL**			**ORIENTAL**	
172	Waltz		184	Polka		195	Dangdut 1
173	Old Waltz		185	6/8 March		196	Dangdut 2
174	English Waltz		186	German Polka		197	Dangdut 3
175	French Waltz		187	Party Polka		198	Dangdut 4
176	German Waltz		188	March		199	Dangdut 5
177	Italian Mazurka		189	Polka 2		200	Dangdut 6
178	Mariachi Waltz		190	US March		**USER STYLE**	
179	Vienna Waltz 1		191	Musette		201	Style 1
180	Slow Waltz 2		192	French Musette		202	Style 2
181	Vienna Waltz 2		193	Mazurke		203	Style 3
182	Slow Waltz 1		194	1-Mar			
183	Jazz Waltz						

11 Liste des exercices et morceaux en démo

Nº	Titre
PIANO	
001	Moseta Dance
002	Brave Cavalier
003	Four Little Swans
004	Habanera
005	Turkish March
006	Aria
007	Away In A Manger
008	Wedding March
009	Jesus, Saviour Pilot Me
010	America The Beautiful
CLASSICAL	
011	Carmen Entracte II
012	Annen Polka
013	Pianosonatan 08 IN Cm IN Pathetique
014	Brahms Waltz
015	Aida
016	Carmen Prelude
017	L'Arlesienne
018	Ungarischer Tanz
019	Mazurka
020	Menuett
021	Musical Moments
022	Pizzicato Polka
023	Rigoletto
024	Serenade
025	Song Without Words
026	Swan
027	Prelude To Act 2 (Swan Lake)
028	Valse (Swan Lake)
029	The Happy Farmer
030	The Sleeping Beauty
031	La Traviata
032	Wiegenlied
033	Mov. 2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No. 9 In D
034	Mov. 1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla Turca]
035	Prelude In C
036	Chinese Dance
037	Emperors Waltz
038	March Militaire
039	Symphony No. 40
040	Auf Flügeln Des Gesanges
041	Arpeggione Sonata in Am
FOLK & COUNTRY	
042	Santa Lucia
043	Country
044	Jambalaya
045	Susanna
046	Bridge
047	Battle Hymn Of The Republic
048	The Old Gray Mare
049	American Patrol
050	In The Rain
051	Sippin' Cider Through A Straw
GOLDEN & POP	
052	On London Bridge
053	Are You Lonesome Tonight
054	Only You
055	End Of The World
056	House Of The Rising Sun

Nº	Titre		Nº	Titre
057	Solveig's Song		080	Last Rose Of Summer
058	The Blue-Bells Of Scotland		081	The Old King Cole
059	Over The Rainbow		**JAZZ & FUSION**	
060	Beautiful Dreamer		082	Little Brown Jug
061	It's Been A Long Long Time		083	Maple Leaf Rag
062	Edelweiss		084	June Samba
063	O Sole Mio		085	Funk
064	Der Deitcher's Dog		086	I Can ......
065	Joy To The World		087	Sea Shore
066	Silent Night		088	Guitar&Saxphone
067	Ave Maria		089	The Hip Hop's Night
068	Five Hundred Miles		090	Blue Lunch
069	Happy New Year		091	Cobweb
070	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas		092	Wine
071	Jeanie With The Light Brown Hair		093	Jazz Old Man
072	My Bonnie		094	Dark Eyes
073	Song Of The Pearlfisher		095	Carlos
074	Summer Palace		096	Sad
075	The StageCoach		097	The Jazz
076	Entertainer		**ORIENTAL**	
077	Annie Laurie		098	South Mud Bay
078	Killing Me Softly With His Song		099	Give You A Rose
079	Love Is Blue		100	Flowing Rill

Morceaux en démo

Nº	Titre
001	Jazz
002	Dream Of Freedom



12 Liste des accords

	Appellation de l'accord	Structure normale de l'accord	Symbole de l'accord	Représen-tation à l'écran
0	Accord majeur [M]	1–3–5	C	C
1	Majeur sixième [6]	1–(3)–5–6	C6	C6
2	Septième majeure [M7]	1–3–(5)–7	CM7	CM7
3	Septième majeure onzième augmentée [M7#11]	1–(2)–3–#4–(5)–7	CM7#11	CM7(#11)
4	Majeur plus neuvième [Madd9]	1–2–3–5	CMadd9	CM(9)
5	Neuvième majeure [M9]	1–2–3–(5)–7	CM9	CM7(9)
6	Majeur sixième plus neuvième [6 9]	1–2–3–(5)–6	C6 9	C6(9)
7	Quinte augmentée [aug]	1–3–#5	Caug	Caug
8	Accord mineur [m]	1–b3–5	Cm	Cm
9	Mineur sixième [m6]	1–b3–5–6	Cm6	Cm6
10	Septième mineure [m7]	1–b3–(5)–b7	Cm7	Cm7
11	Septième mineure quinte diminuée [m7b5]	1–b3–b5–b7	Cm7b5	Cm7(b5)
12	Mineur plus neuvième [madd9]	1–2–b3–5	Cmadd9	Cm(9)
13	Mineur neuvième [m9]	1–2–b3–(5)–b7	Cm9	Cm7(9)
14	Mineur onzième [m11]	1–(2)–b3–4–5–(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Mineur septième majeure [mM7]	1–b3–(5)–7	CmM7	CmM7
16	Mineur neuvième majeure [mM9]	1–2–b3–(5)–7	CmM9	CmM7(9)
17	Accord diminué [dim]	1–b3–b5	Cdim	Cdim
18	Septième diminuée [dim7]	1–b3–b5–6	Cdim7	Cdim7
19	Septième [7]	1–3–(5)–b7	C7	C7
20	Septième quarte suspendue [7sus4]	1–4–5–b7	C7sus4	C7sus4
21	Septième quinte diminuée [7b5]	1–3–b5–b7	C7b5	C7(b5)
22	Septième neuvième [79]	1–2–3–(5)–b7	C7 9	C7(9)
23	Septième onzième augmentée [7#11]	1–2–3–#4–(5)–b7 ou 1–(2)–3–#4–5–b7	C7#11	C7(#11)
24	Septième treizième [7 13]	1–3–(5)–6–b7 ou 2–3–5–6–b7	C7 13	C7(13)
25	Septième neuvième diminuée [7b9]	1–b2–3–(5)–b7	C7b9	C7(b9)
26	Septième treizième diminuée [7b13]	1–3–5–b6–b7	C7b13	C7(b13)
27	Septième neuvième augmentée [7#9]	(1)–#2–3–(5)–b7	C7#9	C7(#9)
28	Septième majeure augmentée [M7aug]	1–3–#5–7	CM7aug	CM7aug

	Appellation de l’accord	Structure normale de l’accord	Symbole de l’accord	Représentation à l’écran
29	Septième augmentée [7 aug]	(1)–3–#5–b7	C7aug	C7aug
30	Quarte suspendue [sus4]	1–4–5	Csus4	Csus4
31	Seconde suspendue [1+2+5]	1–2–5	C1+2+5	C

13 Implémentation MIDI

Fonction		Envoi	Réception	Remarques
Basic Channel	Default	1	ALL	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	No	Mode 3	
	Messages	No	Mode 3	
	Altered	********	No	
Note Number		0 – 127	0 – 127	
	True voice	********	0 – 127	
Velocity Note	Note ON	Yes, 9nH, v = 1 – 127	Yes, 9nH, v = 1 – 127	
	Note OFF	No, 9nH, v = 0	Yes, 9nH, v = 0 or 8nH, v = 0 – 127	
After Touch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch Bend		No	Yes	
Control Change	0	Yes	Yes	Bank Select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento Time
	6	Yes	Yes	Data Entry
	7	Yes	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	Yes	Yes	Sustain Pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	Yes	Yes	Sostenuto Pedal
	67	Yes	Yes	Soft Pedal
	80	No	Yes	Reverb Program
	81	No	Yes	Chorus Program
	91	Yes	Yes	Reverb Level
	93	Yes	Yes	Chorus Level
	120	No	Yes	All Sound Off
	121	No	Yes	Reset All Controllers
	123	Yes	Yes	All Notes Off

Fonction		Envoi	Réception	Remarques
Program Change	True #	Yes ********	Yes 0 – 127	
System Exclusive		No	Yes	
System Common	Song Position Pointer	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune Request	No	No	
System Real Time	Clock	No	No	
	Commands	No *1	No *1	
Aux Messages	Local ON/OFF	No	Yes	
	ALL Notes OFF	Yes	Yes	
	Active Sensing	Yes	No	
	System Reset	No	Yes	
Notes:	*1 Un message FAH est envoyé lorsque l'accompagnement automatique est lancé. Un message FCH est envoyé lorsque l'accompagnement automatique s'arrête. L'accompagnement automatique est lancé lorsqu'un message FAH est reçu. L'accompagnement automatique s'arrête lorsqu'un message FCH est reçu.			

Modes

	POLY	MONO ON
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4



14 Données techniques

Écran	Écran LCD multifonction
Clavier	88 touches lestées à mécanisme nuancé de marteaux et frappe dynamique réglable
Polyphonie	64 voix (sans effet DSP), 38 voix (avec effet DSP)
Voix	559
Styles	203, y compris trois styles d'utilisateur
Exercices	100
Morceaux en démo	2
Éléments de commande	*[POWER ON/OFF], [VOLUME], [BRILLIANCE], [ACCOMP +/–], [TEMPO +/–], [LESSON], [L&R], [CHORD DICTIONARY], [MIXER], [FUNCTION BACK/NEXT], [VOICE], [STYLE], [SONG], [O.T.S.], [M1-M6], [STORE], [BANK], [START/STOP]* ►■ *, [SYNC START]* ❚❚ *, [SYNC STOP], [INTRO]/[END/]/ [REPEAT A/B], [A]* ◄◄ *, [B]* ►► *, [FADE], [CHORD MODE], [RECORD], [STYLE RECORD], [PLAY/STOP], [ACCOMP], [MELODY 1], [MELODY 2], [MELODY 3], [MELODY 4], [MELODY 5], [DUAL], [SPLIT], [TOUCH], [DSP], [SD MENU], [EXECUTE], [+/YES], [–/NO], [DIAL], [PIANO], [METRONOME], [TRANSPOSE +/–]*
Accompagnement automatique	*[START/STOP]* ►■ *, [SYNC START]* ❚❚ *, [SYNC STOP], [INTRO]/[END/]/ [REPEAT A/B], [A]* ◄◄ *, [B]* ►► *, [FADE]*
Fonction d'enregistrement	*[RECORD], [STYLE RECORD], [PLAY/STOP], [ACCOMP], [MELODY 1], [MELODY 2], [MELODY 3], [MELODY 4], [MELODY 5]*
Mémoire	48 emplacements de mémoire
Pédales	Pédale multifonction, sostenuto, sustain
Connexions	Alimentation électrique 230 V ∼ (AC), 2 × casques (jack 6,35 mm), AUX OUT (L/R), USB, MIDI IN, MIDI OUT
Haut-parleurs	2 × 25 W, 8 Ω
Alimentation	230 V ∼ (AC)
Dimensions (L × P × H)	1410 mm × 530 mm × 850 mm
Poids	59 kg

15 Protection de l’environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales.

Assurez-vous d’une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu’ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l’emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l’intermédiaire d’une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.


th•mann
MUSIC IS OUR PASSION




Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de